

Норма Грегори

# Графический дизайн и пирография

АРТ-РОДНИК

Норма Грегори

# Графический дизайн и пирография



АРТ-РОДНИК

УДК 745/749
ББК 85.7.1
Г79

Guild of Master Craftsman Publications Ltd



Фотографии на обложке и в разделе «Галерея»: Энтони Бэйли
Фотографии на с. 5, 7, 8 и 10: Пол Ливен
Схемы и иллюстрации: Норма Грегори


125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (499) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

Отпечатано в Китае
ISBN 978-5-404-00079-5



# Содержание

# Введение

Мне нередко приходилось сталкиваться с одной проблемой: людям, которые хотят украсить какой-то предмет вручную и не умеют рисовать, бывает сложно найти эскизы. Чтобы помочь им, я выпустила свою первую книгу «Pyrography Designs», которая вышла в издательстве «GMC Publications» в 1999 г. Книга была посвящена тем, кто занимается разными видами рукоделия; она стала своеобразным бестселлером как на родине, так и за рубежом.

В настоящем издании я подобрала новые эскизы, которые можно использовать по отдельности или в сочетании друг с другом; так, объединив мотивы цветочных бутонов, листьев или лепестков из разных эскизов, вы легко создадите собственный уникальный рисунок.

Данные эскизы можно использовать для миниатюр; для этого их нужно будет немного уменьшить (см. с. 16). Большинство эскизов подходят для любых видов рукоделия: ими можно украсить поздравительные открытки, книжные закладки, шкатулки, декоративные таблички и другие изделия, которые вы решите сделать собственными руками. Если вы будете расписывать шкатулки, помните, что у них есть не только крышка, но и передняя и боковые стенки!

Зачастую эскизы представляют изображение лишь в виде контуров. Штриховки на них нет, хотя она необходима, чтобы придать рисунку объем и реалистичность. В своей книге я привожу эскизы со штриховкой; вы можете изменять ее по собственному желанию, в зависимости от того, каким представляете себе готовое изделие.

Рисунок можно сделать цветным, однако будьте внимательны при выборе красок – он должен соответствовать типу изделия, для которого краска будет применяться. Тщательно подбирайте цветовую палитру, стараясь придерживаться естественных спокойных оттенков.

И наконец, самое главное – наслаждайтесь творческим процессом! Надеюсь, что мои эскизы послужат для вас источником вдохновения. Возможно, вам захочется ознакомиться и с моей первой книгой: в ней есть разделы с эскизами, посвященными морским обитателям, грибам, цветам, животным и птицам, а также дизайну шкатулок.





Глава

1

# Как использовать эскизы

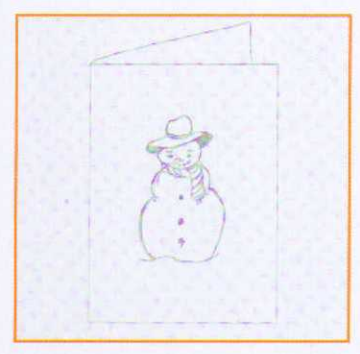
## Подбор эскизов

Ниже приводятся рекомендации, с помощью которых вы сможете максимально использовать возможности эскизов из каталога на с. 24–107.

• Следите за тем, чтобы эскиз вписывался в формат вашей работы. Не оставляйте слишком много пустого места, иначе рисунок будет смотреться хуже.

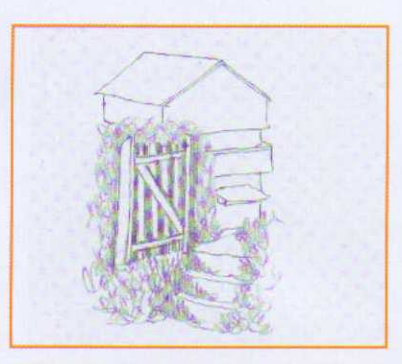


*Пример несбалансированной композиции. Эскиз расположен близко к верхнему краю.*

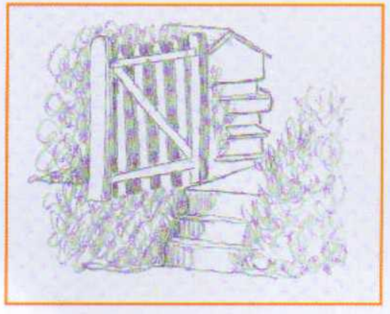


*Выигрышное расположение эскиза; формат открытки использован более удачно.*

• Обращайте внимание на перспективу. Чем дальше расположен объект, тем меньше он кажется, поэтому будьте внимательны при сочетании нескольких эскизов: предметы на заднем плане не должны выглядеть слишком крупными.

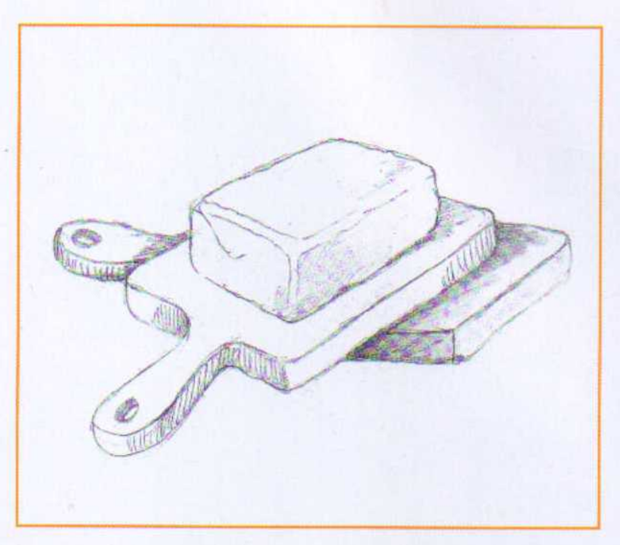


*Улей на эскизе выглядит непропорционально большим по сравнению с воротами. Он должен быть меньше, так как расположен дальше.*



*Улей меньшего размера лучше вписывается в композицию эскиза, так как подчиняется законам перспективы.*

• Отметьте для себя источник света. Если свет падает слева, тени будут справа, и наоборот.



*Масло на деревянной доске*

• Помните, что игра света и тени придает изображению объем, реалистичность и динамичность, делает его более естественным.

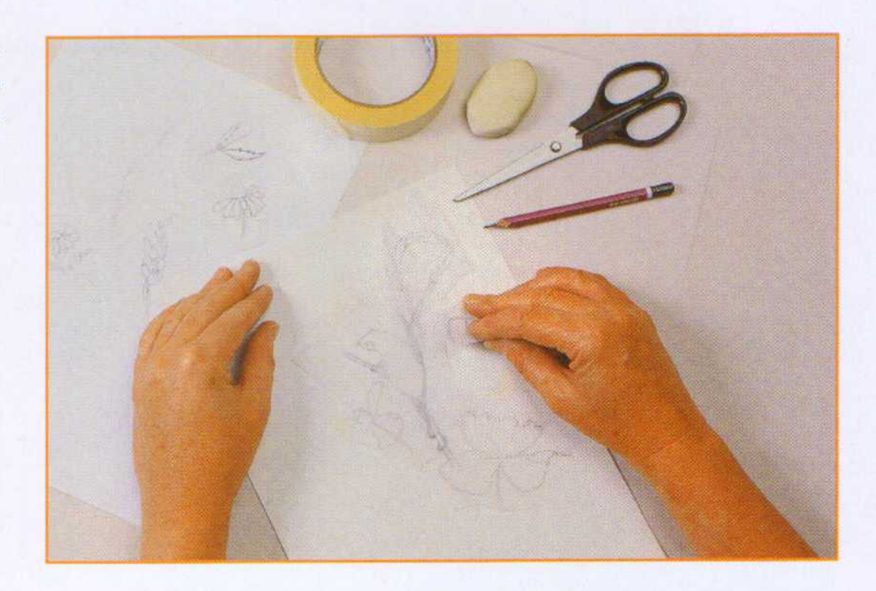
• Эскизы в книге нарисованы так, чтобы вам было легко их трансформировать. Например, цветы нарисованы с короткими стебельками, которые, при необходимости, можно самостоятельно удлинить, чтобы весь эскиз лучше вписался в общую композицию.

• Если вы используете эскизы с изображениями животных и птиц, лучше рисовать их не сплошной, а прерывистой линией – так рисунок будет выглядеть более естественным.

Практически все рисунки сочетаются друг с другом. Все зависит от вашего воображения. Вы можете взять один или два мотива из понравившегося эскиза и создать свой собственный, можете объединить два эскиза или скомбинировать несколько небольших элементов.

Чтобы выполнить эскиз из разрозненных элементов, выберите детали, которые собираетесь использовать, и перенесите их на отдельные кусочки кальки, размер которых должен быть немного больше, чем размер самих деталей. Затем разложите кальку с деталями на листе белой бумаги и попробуйте собрать целое изображение, перемещая отдельные фрагменты. Таким образом вы сможете создать красивую, выверенную композицию.

Получив удовлетворительный результат, возьмите бумажный скотч и прикрепите кусочки кальки к белому листу.



*Создание нового изображения из отдельных элементов напоминает сборку пазла.*

Элемент 3: цветок нарцисса, вид сзади

Элемент 6: лист

Элемент 2: бутон нарцисса

Элемент 1: сережки

Элемент 7: лист

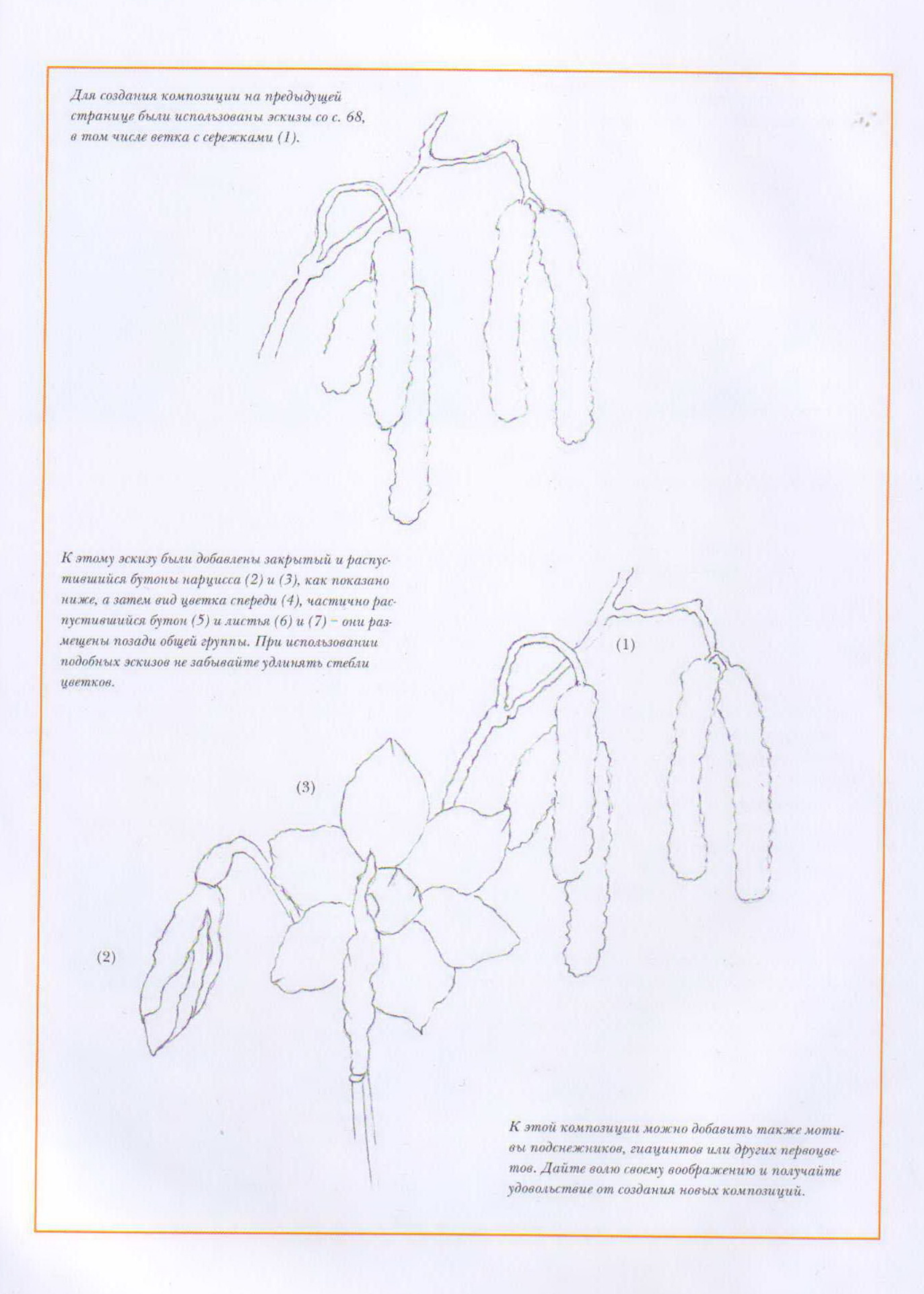
Элемент 5: частично распустившийся бутон

Элемент 4: цветок нарцисса, вид спереди

*Для этого сборного эскиза были использованы отдельные элементы со с. 68. Инструкции по его созданию вы найдете на следующей странице.*

*Для создания композиции на предыдущей странице были использованы эскизы со с. 68, в том числе ветка с сережками (1).*

*К этому эскизу были добавлены закрытый и распустившийся бутоны нарцисса (2) и (3), как показано ниже, а затем вид цветка спереди (4), частично распустившийся бутон (5) и листья (6) и (7) – они размещены позади общей группы. При использовании подобных эскизов не забывайте удлинять стебли цветков.*

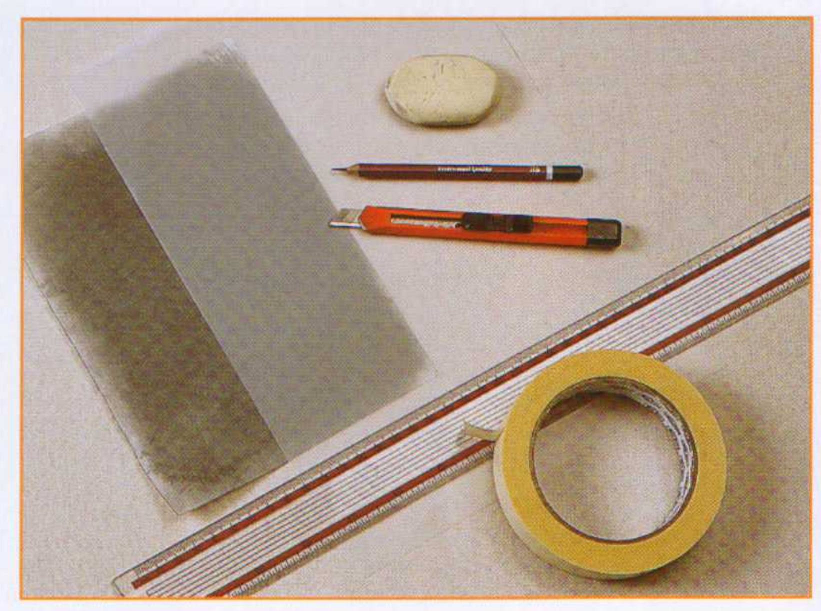



*К этой композиции можно добавить также мотивы подснежников, гиацинтов или других первоцветов. Дайте волю своему воображению и получайте удовольствие от создания новых композиций.*

## Копирование эскизов

### *Инструменты и материалы*

Калька (формат А4)
Карандаш ТМ
Линейка
Бумажный скотч
Нож для заточки карандашей
Копировальная бумага фабричного или домашнего изготовления (инструкции по изготовлению копировальной бумаги вы найдете на с. 16)



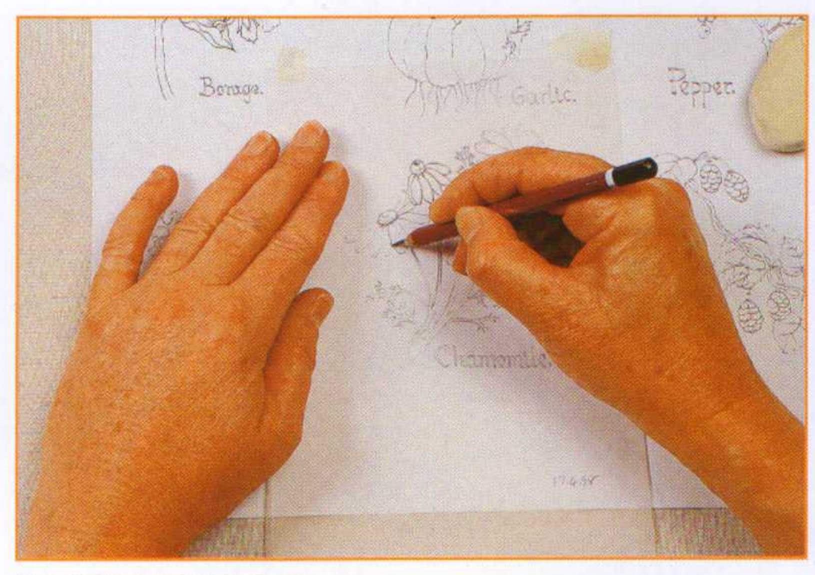
*Инструменты и материалы, необходимые для копирования эскизов*

### *Техника*

1. Поместите кальку поверх выбранного эскиза. Закрепите ее с помощью бумажного скотча, чтобы она не скользила.

2. С помощью остро заточенного карандаша аккуратно обведите контуры эскиза. Перенесите все элементы изображения, включая глаза, прожилки на листьях, кирпичную кладку и т.д.

3. Прежде чем снять кальку, удалите один или несколько кусочков скотча и немного сместите лист кальки, чтобы убедиться, что вы перенесли все элементы эскиза.




*Как обводить контуры эскиза*

## Перенос эскизов

### *Инструменты и материалы*

Лист кальки с эскизом
Карандаш
Копировальная бумага фабричного или домашнего изготовления
Предмет, на который переносится эскиз

### *Техники*

1. Если вы работаете с бумагой или картоном, убедитесь, что их поверхность чистая и без жирных пятен. Если вы выбираете дерево, следите за тем, чтобы его поверхность была гладко отшлифована, а пыль от шлифовки тщательно удалена.

2. Положите на поверхность, с которой собираетесь работать, копировальную бумагу красящей стороной вниз.

3. Поместите кальку с эскизом поверх нее, прикрепите копирку и кальку к поверхности предмета с помощью бумажного скотча.

4. Тщательно обведите контуры эскиза с помощью остро заточенного карандаша. Периодически проверяйте, остается ли рисунок на поверхности. Если его не видно, вам нужно либо еще плотнее заштриховать поверхность самодельной копирки, либо сильнее нажимать на карандаш, обводя контуры.

## Типы дерева для пирографии

Твердые породы дерева – платан, береза, бук, липа и граб лучше всего подходят для пирографии. Доски из платана и бука можно купить в специализированных магазинах; благодаря светлому тону дерева выжженные узоры будут смотреться очень эффектно. Кроме того, на таких досках виден красивый рисунок древесины, который можно удачно обыграть в узоре.

Качественная фанера из березы – достойная замена дорогостоящих твердых пород дерева; ее можно купить в магазинах строительных товаров. У нее гладкая бежево-кремовая поверхность с не менее красивым рисунком, на которую прекрасно ложатся выжженные узоры. В магазине могут продаваться остатки такой фанеры по более низкой цене. Не покупайте дешевую фанеру низкого качества: она темнее и имеет грубую поверхность.

Шпон также подходит для пирографии, если он закреплен на прочном основании, например, на древесно-волокнистой плите средней плотности (MDF). Шпон светлых оттенков предпочтительнее темного. MDF стоит недорого и есть во всех магазинах строительных товаров. В целом более светлые и гладкие деревянные поверхности подходят для пирографии больше, чем грубые и темные, – например из дуба или красного дерева.



*Дерево и деревянные предметы, подходящие для пирографии*

**Совет: MDF не наносит вреда человеческому организму, однако при ее обработке, как и при выжигании по дереву, следует надевать маску, чтобы не вдыхать древесную пыль.**

## Добавление цвета

Цвет может сделать ваши рисунки гораздо более привлекательными, однако здесь важно правильно подобрать краски, в зависимости от того, какое изделие вы собираетесь расписывать и где оно будет впоследствии использоваться.

Дерево можно расписать акварелью, а затем покрыть прозрачным лаком. Такой метод подойдет для изделий, которые будут использоваться в помещении. Если же им предстоит находиться на улице, лучше выбрать акриловые краски, так как они более устойчивы к влаге и действию солнечных лучей. Для бумаги и картона я рекомендую акварель. Вы можете использовать также цветные чернила или карандаши. Выбор за вами, однако помните, что цвет должен подчеркнуть красоту вашего изделия.

Какие бы краски вы ни выбрали, вам необходимо знать, как ими пользоваться и как смешивать их друг с другом, чтобы расширить основную палитру.

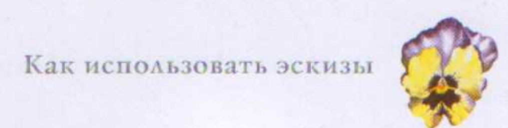
### *Инструменты и материалы*

Краски, соответствующие типу изделия
Кисти разных размеров:
- кисти для акриловых красок
- кисти для акварели

Емкость для воды
Старая тарелка или блюдце для смешивания красок
Специальная бумажная невысыхающая палитра для акриловых красок

*Краски и инструменты, необходимые для раскрашивания выжженных узоров*

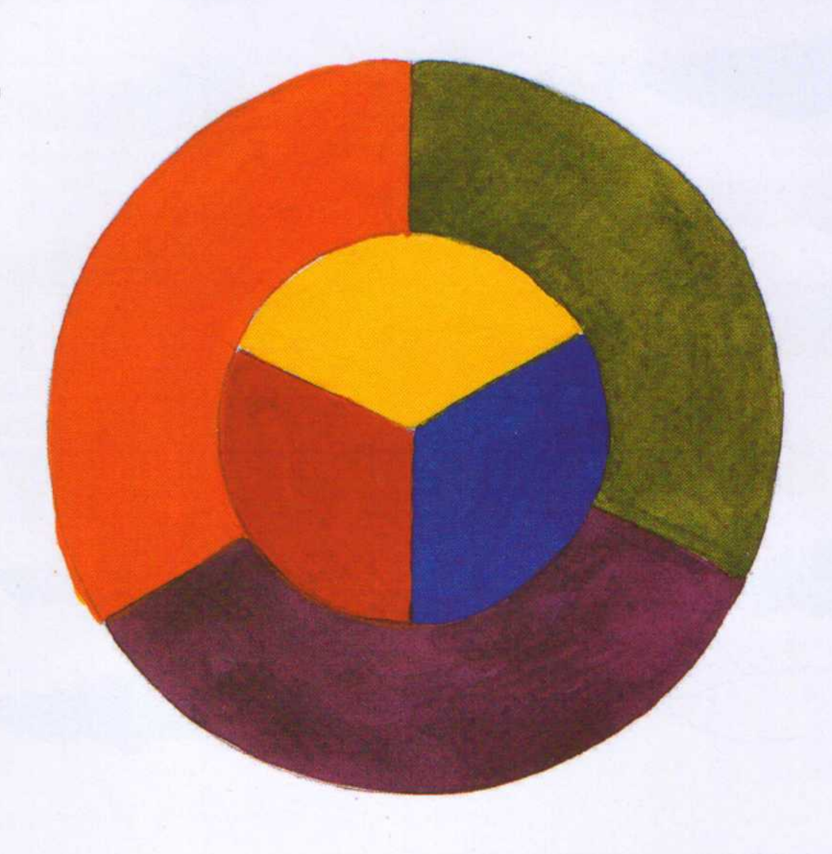




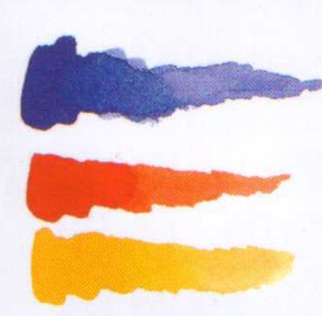
## *Смешивание красок*

Из приведенных ниже основных цветов можно получить широкий спектр оттенков:

- Ализарин малиновый
- Ультрамарин
- Вермильон
- Умбру
- Кадмий желтый светлый
- Серую Пейна
- Китайские белила



***Внутренний круг***
Основные цвета



***Внешний круг***
Производные цвета



*Простой цветовой круг с основными и производными цветами*

| *Основная палитра* | | *Производные цвета* | |
|---|---|---|---|
| | *Ализарин малиновый* | | *Умбра и ультрамарин* |
| | *Ультрамарин* | | *Умбра, ультрамарин и немного кадмия желтого светлого* |
| | *Вермильон* | | *Умбра и кадмий желтый светлый* |
| | *Умбра* | | *Серая Пейна и кадмий желтый светлый* |
| | *Кадмий желтый светлый* | | *Серая Пейна и ализарин малиновый* |
| | *Серая Пейна* | | *Серая Пейна и ализарин малиновый с преобладанием серого* |
| | *Китайские белила* | | |

*Основная палитра и несколько производных цветов*



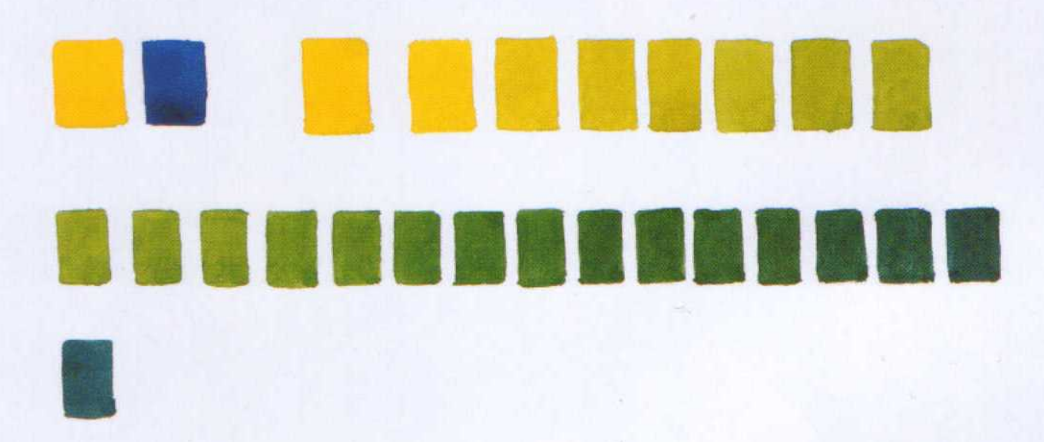
### *Техника смешивания цветов*

Вы можете расширить свою цветовую палитру, смешивая основные цвета. При этом необходимо тщательно контролировать количество той краски, которую вы добавляете. Ниже приведен пример с использованием ультрамарина и кадмия желтого светлого.

1. Нанесите на палитру небольшое количество кадмия желтого светлого; оно не должно быть слишком маленьким, чтобы при смешивании получился спектр оттенков зеленого. Возьмите немного краски из этого мазка и нарисуйте желтый квадрат.

2. Не промывая кисть, наберите на нее небольшое количество ультрамарина и смешайте с желтым. Когда краски полностью смешаются, нарисуйте рядом с желтым квадратом следующий, оставив между ними небольшой промежуток.

3. Повторяйте шаг 2 снова и снова, добавляя небольшое количество ультрамарина в желтый. Желтый цвет будет постепенно превращаться в зеленый. После каждого добавления ультрамарина рисуйте квадрат-образец нового оттенка.



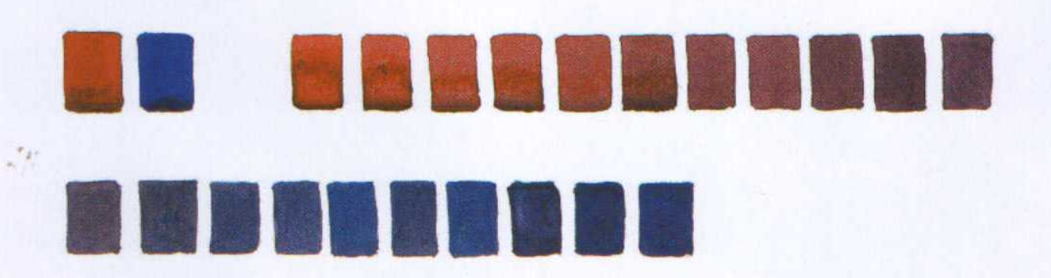
### *Нанесение краски*

Не раскрашивайте рисунок до тех пор, пока не убедитесь, что полностью его закончили. Смешайте необходимые краски и разбавьте их водой так, чтобы они стали почти прозрачными.

Используя кисть № 2 или № 4, распишите выбранный участок. Если цвет выглядит слишком бледным, добавьте больше краски в предварительно разбавленный оттенок и покройте этот участок еще раз более насыщенным цветом. Всегда лучше начинать с бледного оттенка, так как плотный слой краски делает рисунок безжизненным.

Какую бы краску вы ни использовали, помните, что она должна подчеркивать и дополнять рисунок, а не затмевать его.

Экспериментируйте с сочетаниями основных цветов, следя за тем, какие краски смешиваете. Для этого вы можете использовать квадраты-образцы, как показано ниже.





Глава

2

# Эскизы



*Щенок в корзинке*

*Собака с тарелкой*

*Голова щенка*

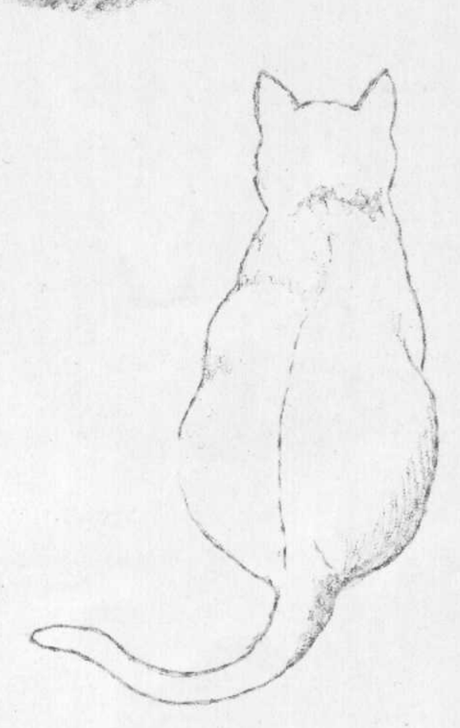
*Кошка на мостовой*

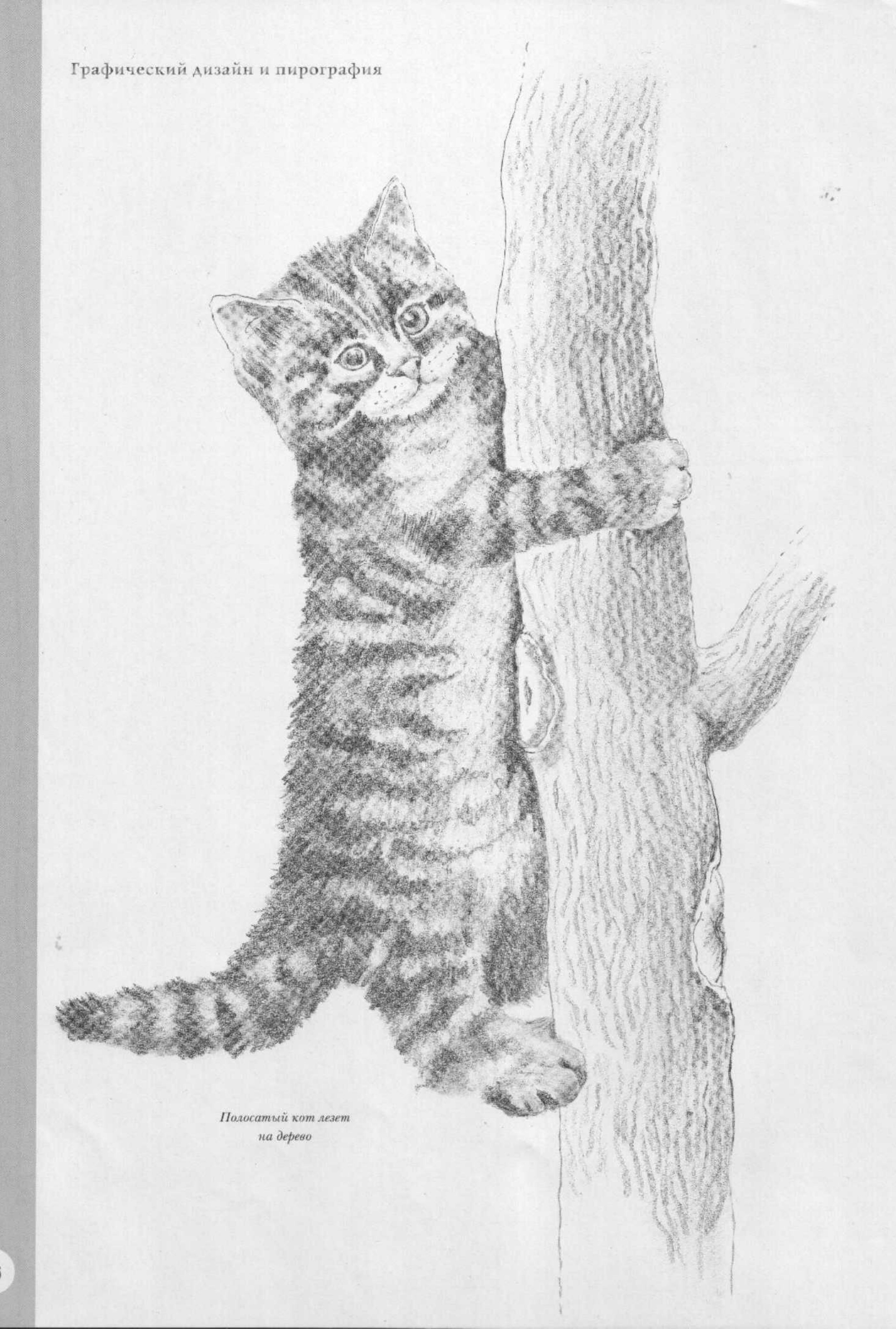


*Три эскиза кошки*

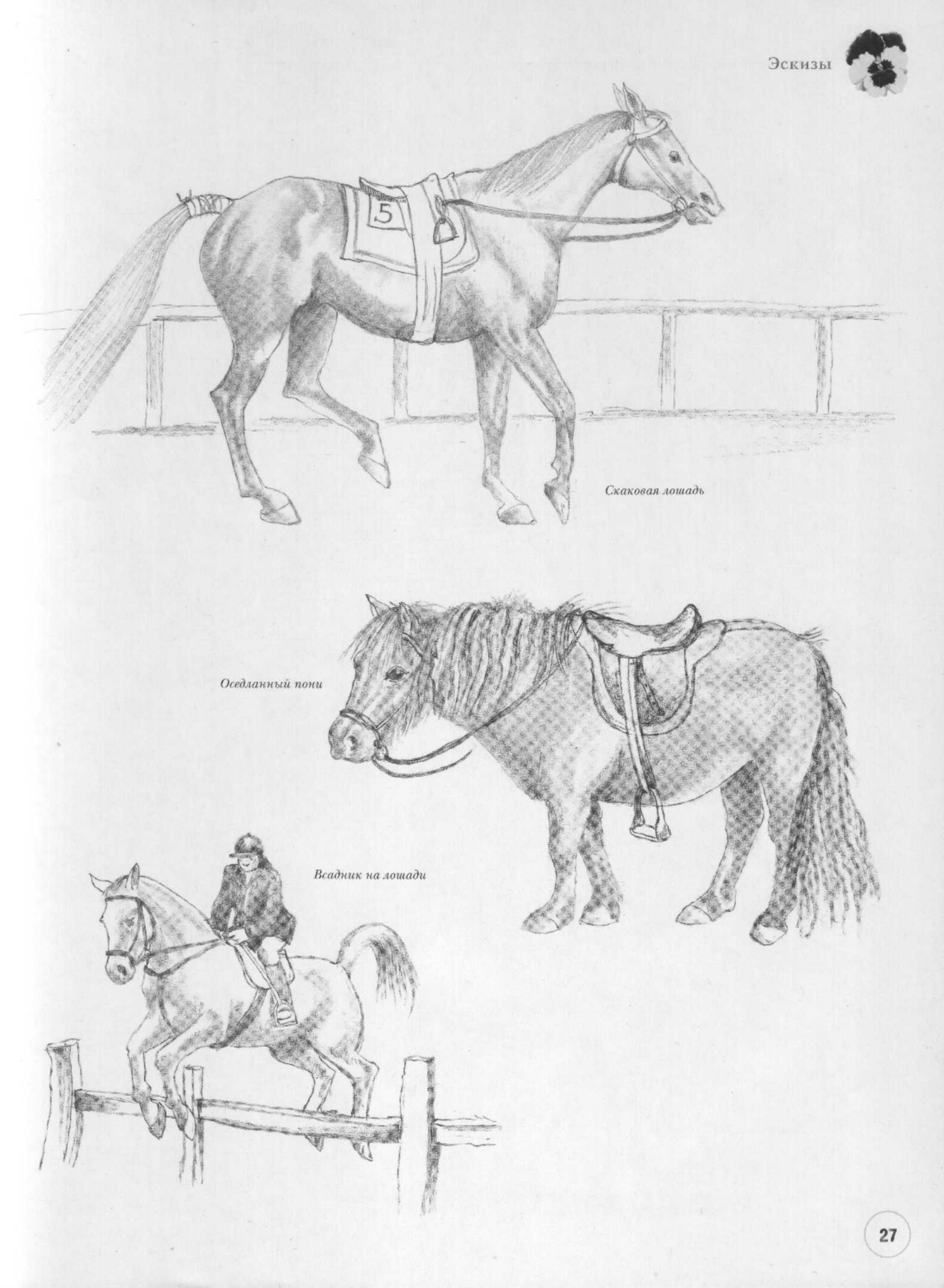


*Котенок*





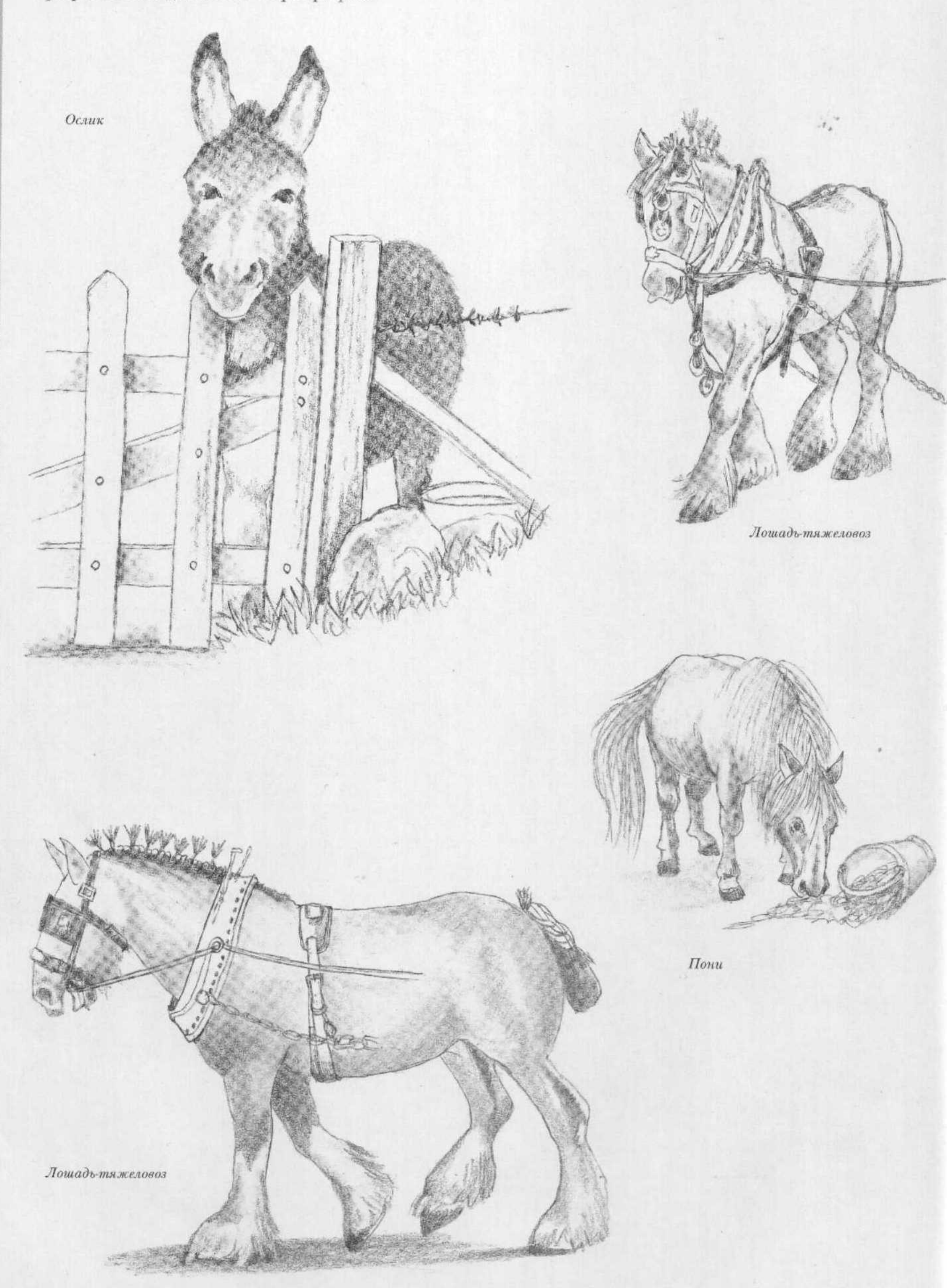
*Полосатый кот лезет на дерево*




Скаковая лошадь

Оседланный пони

Всадник на лошади

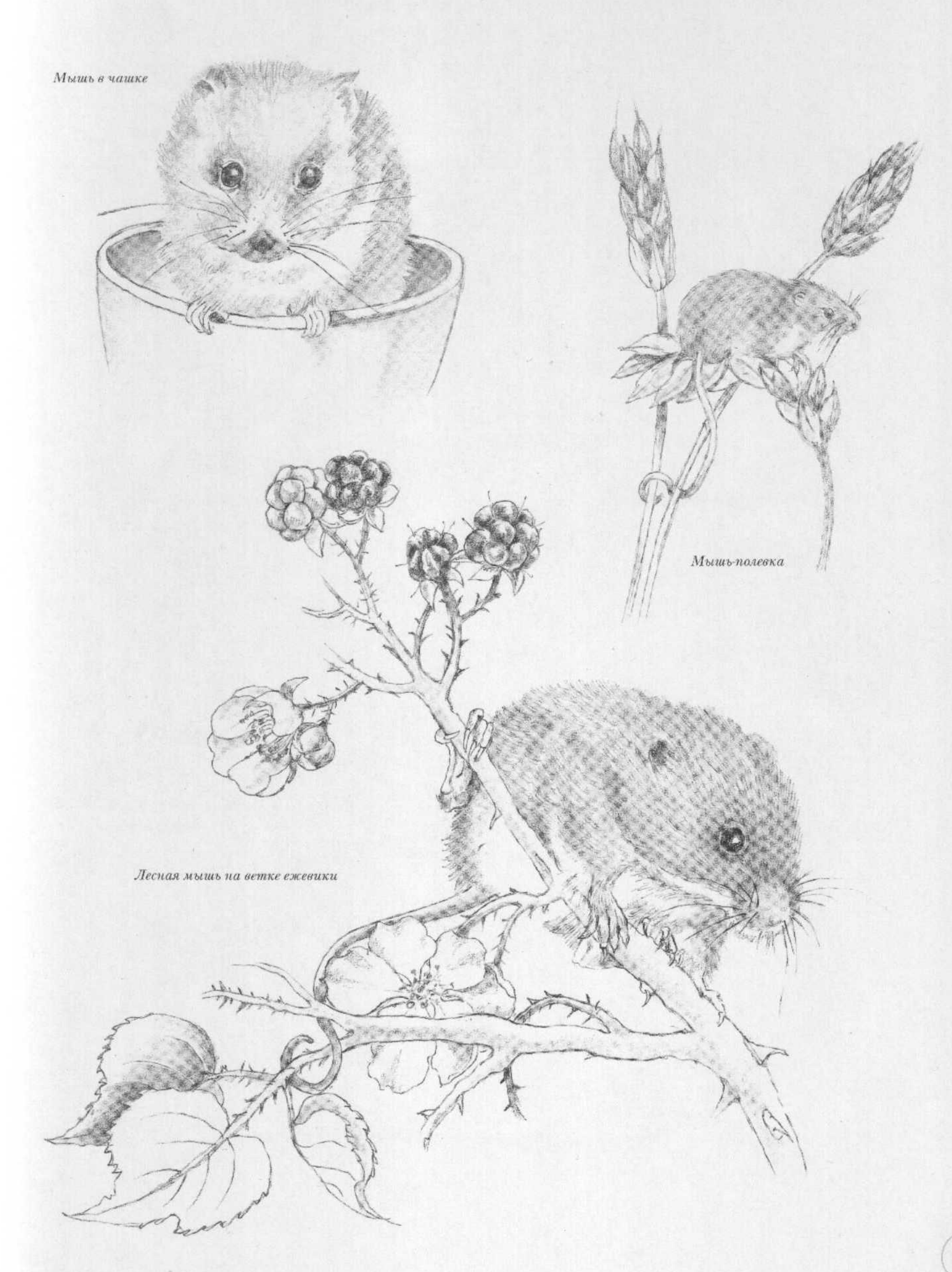


*Ослик*

*Лошадь-тяжеловоз*

*Пони*

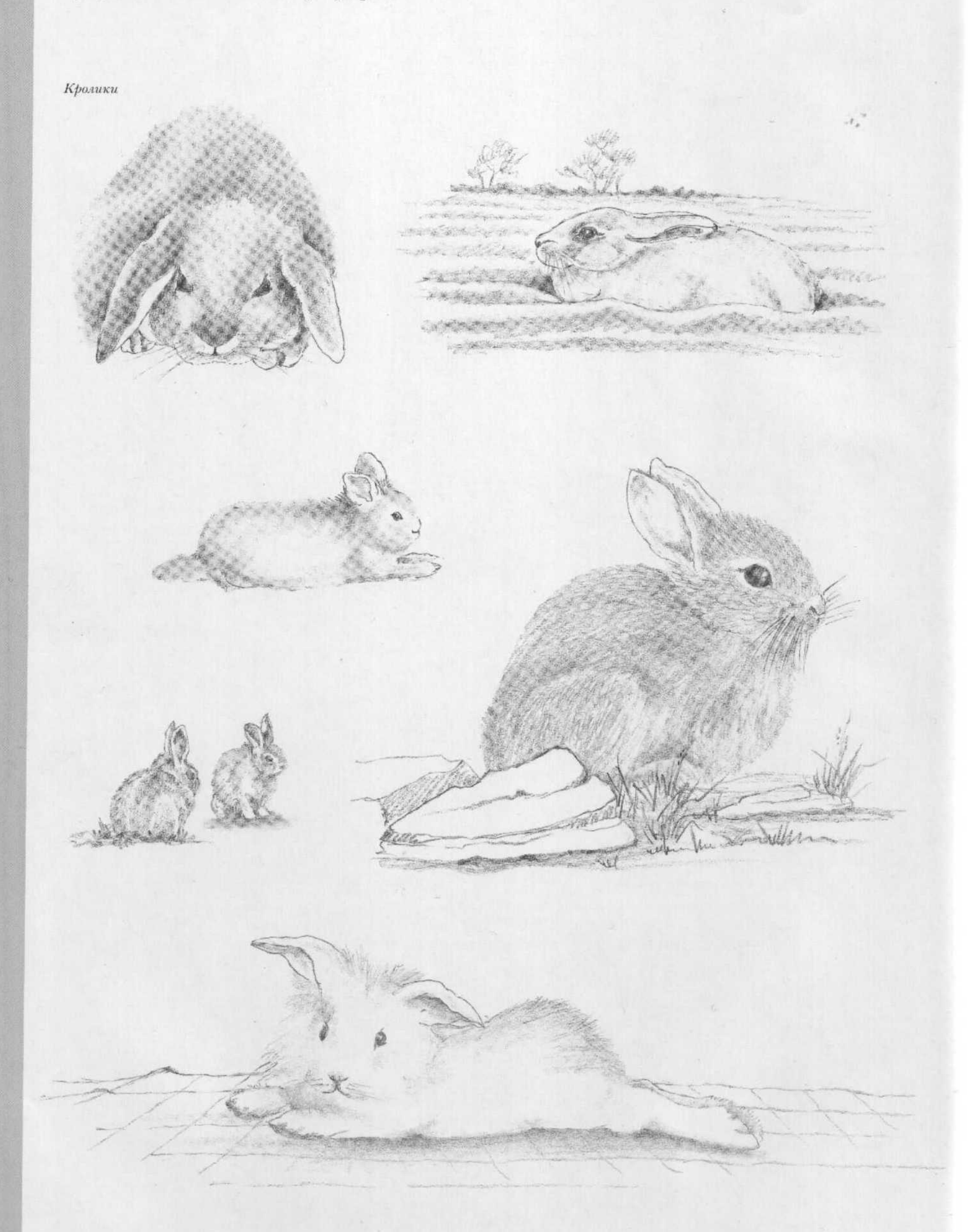
*Лошадь-тяжеловоз*

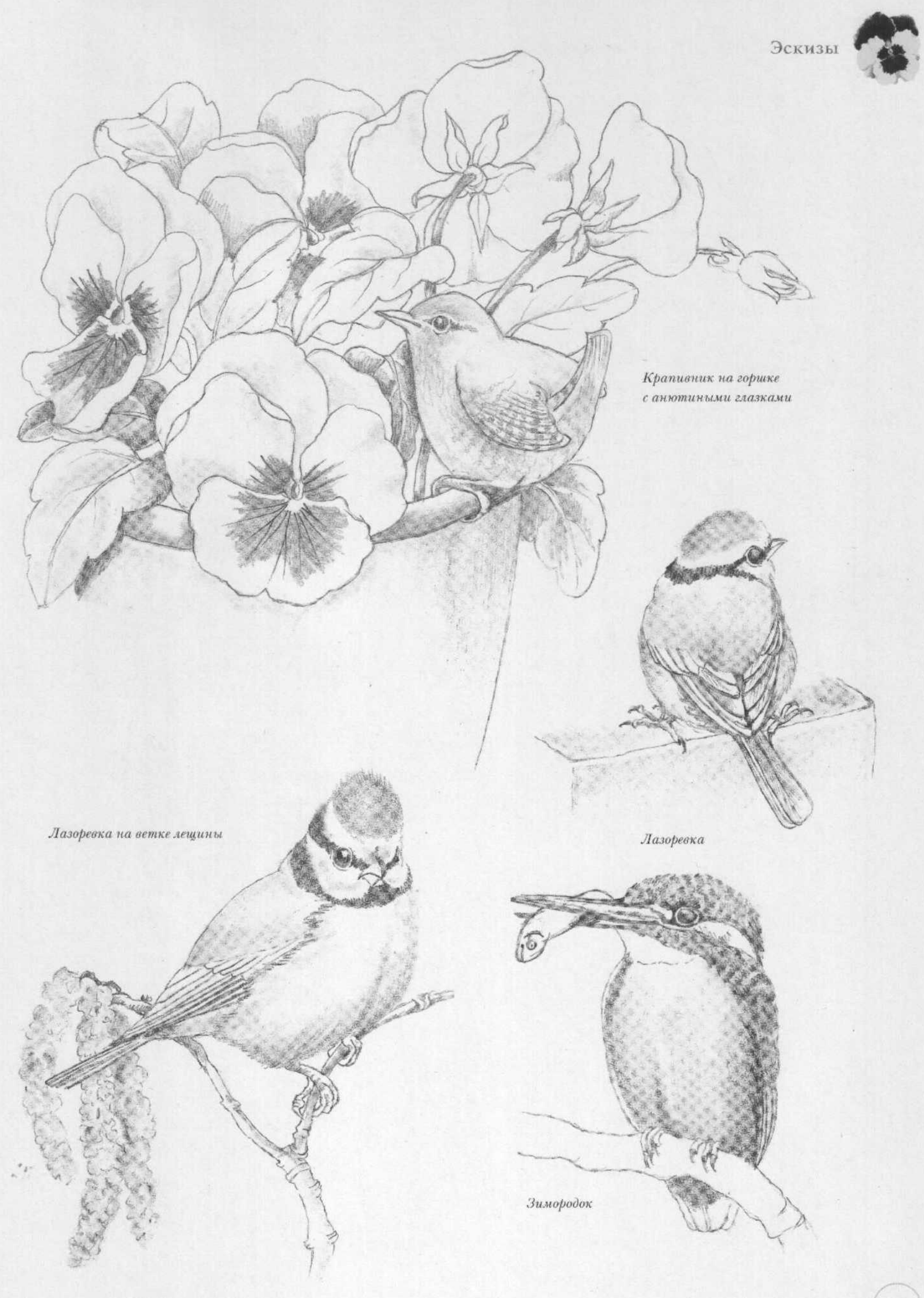

Мышь в чашке

Мышь-полевка

Лесная мышь на ветке ежевики

*Кролики*





*Крапивник на горшке с анютиными глазками*

*Лазоревка на ветке лещины*

*Лазоревка*

*Зимородок*



*Малиновка на пне, увитом жимолостью*

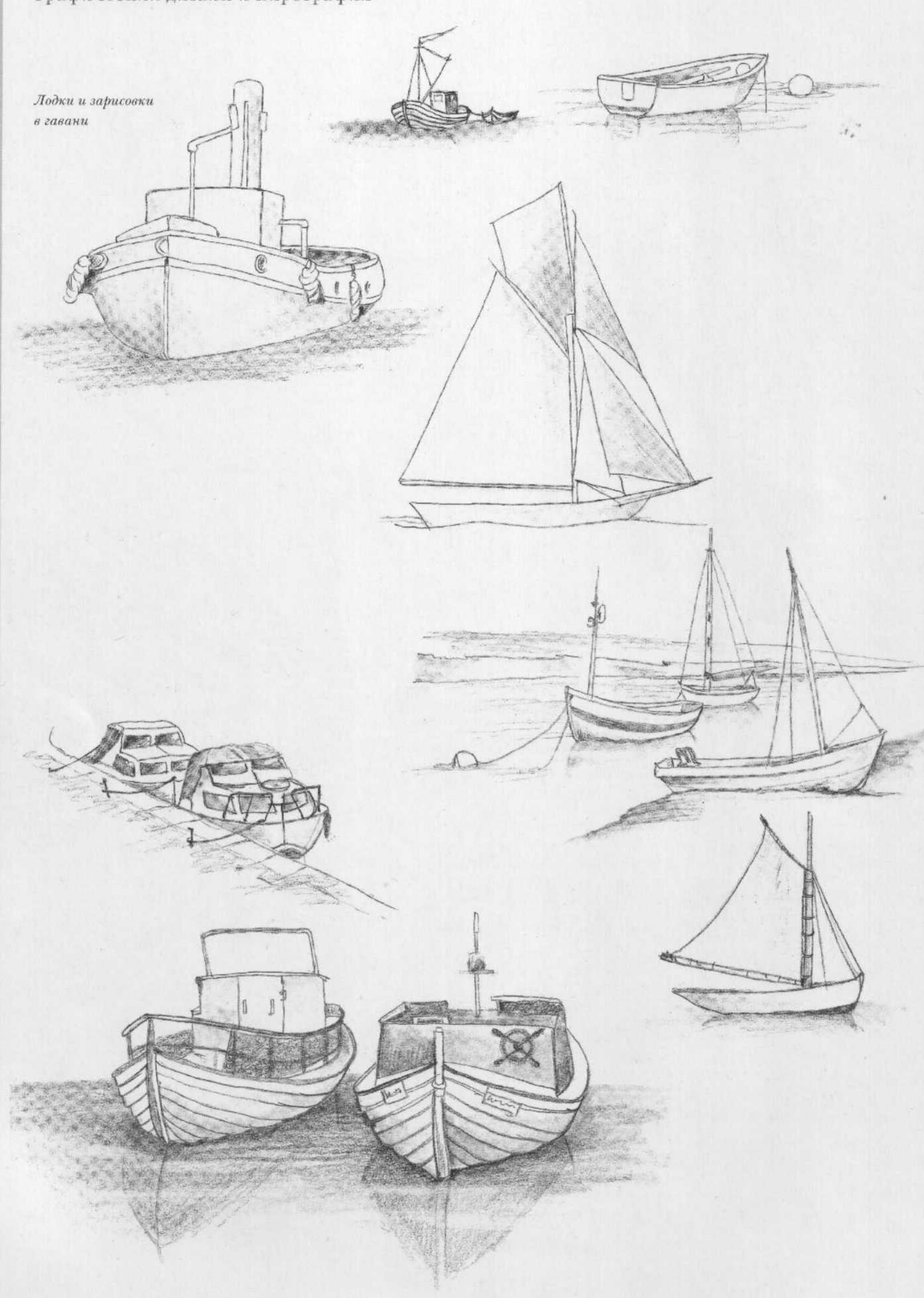


*Ара*

*Лебедь с птенцом*

*Розовые фламинго*

*Лодки и зарисовки в гавани*



*Стрекоза дозорщик-император*



*Лиловая жужелица*

*Божья коровка*

*Оса*

*Пчелы*

*Жук-листоед*

*Гусеницы пяденицы крыжовниковой*

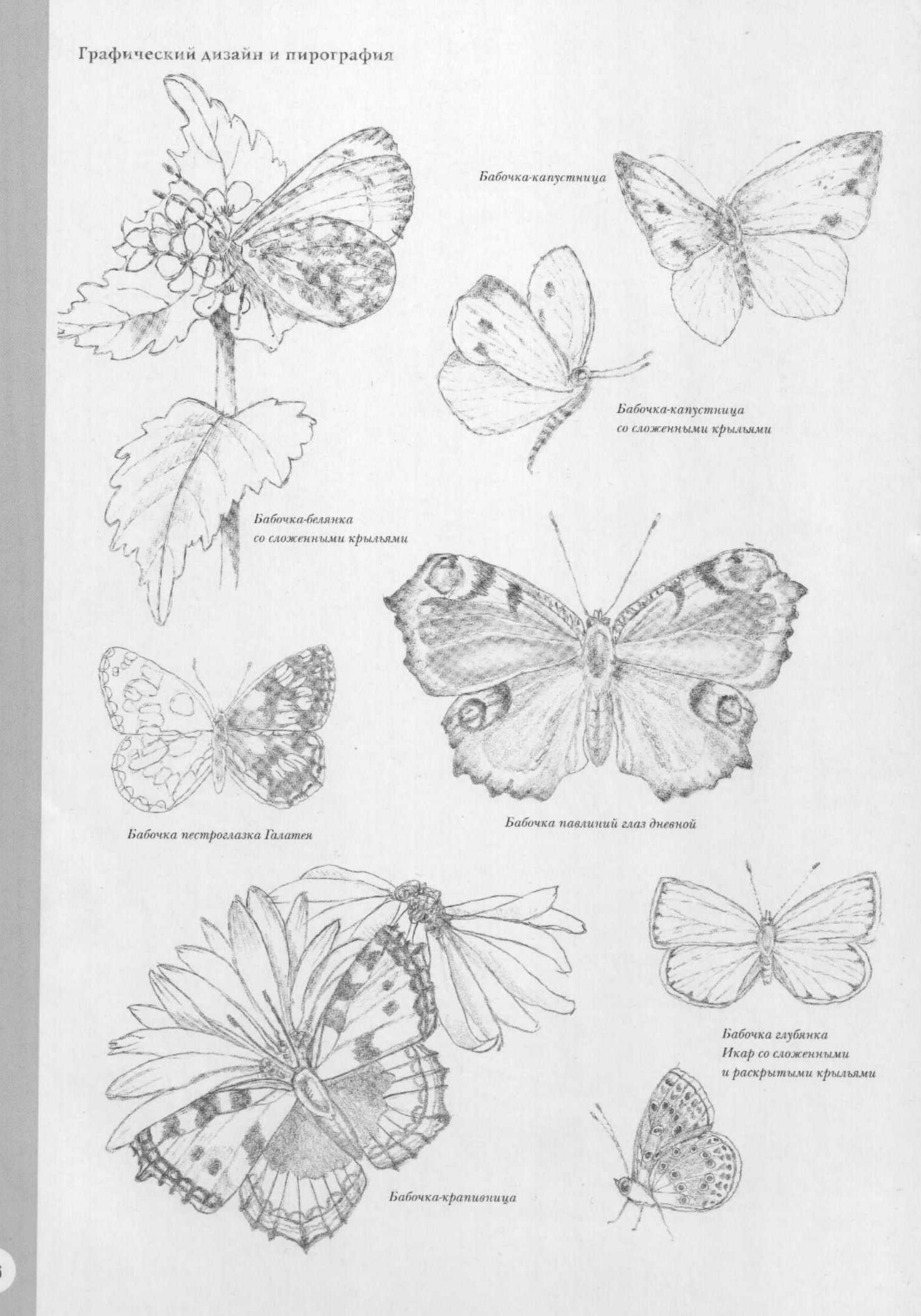
*Улитка*

*Пустая раковина улитки*

*Стрекоза*

*Стрекоза красотка блестящая*

*Жук рутпела пятнистая*



*Бабочка-капустница*

*Бабочка-капустница со сложенными крыльями*

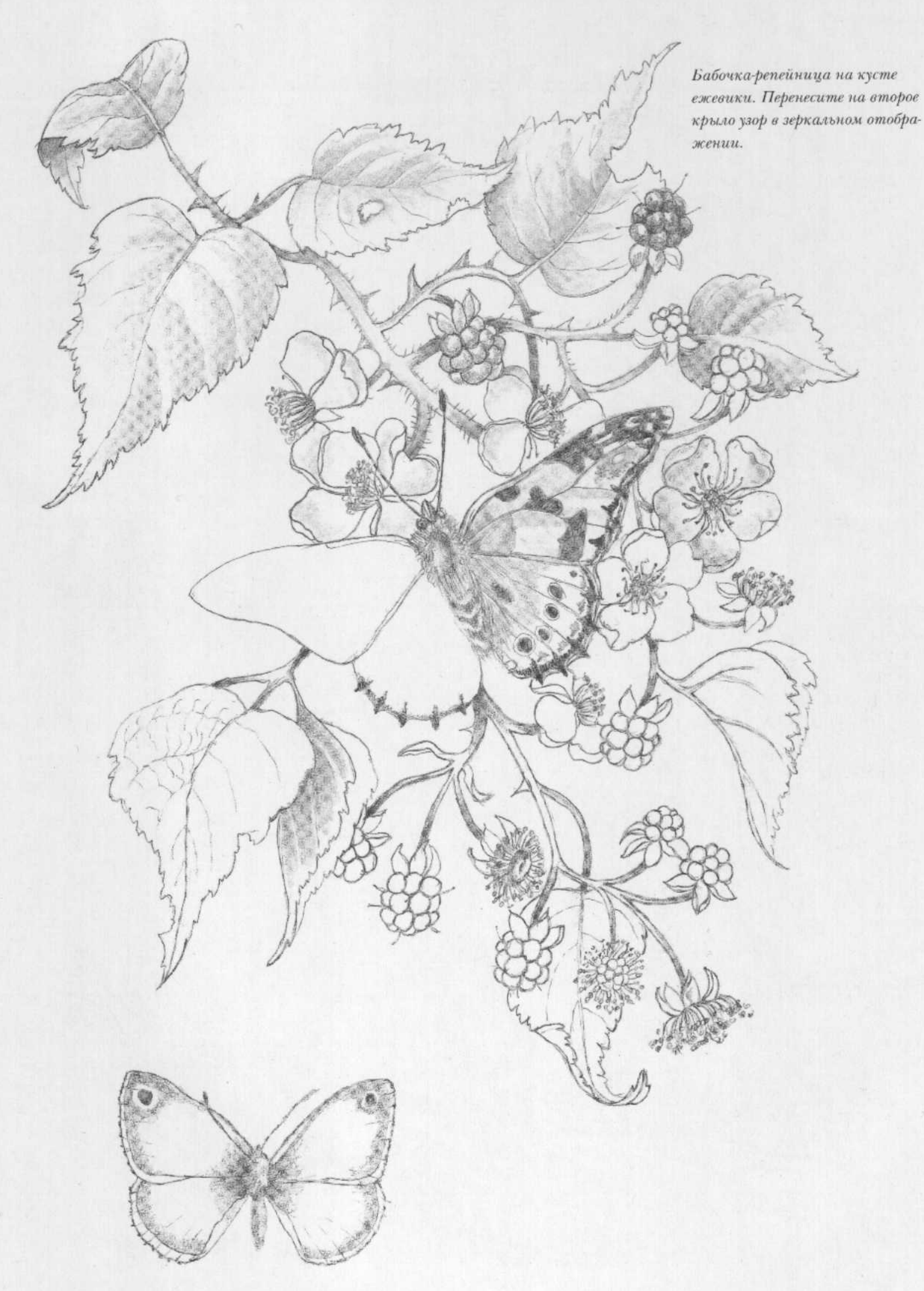
*Бабочка-белянка со сложенными крыльями*

*Бабочка пестроглазка Галатея*

*Бабочка павлиний глаз дневной*

*Бабочка глубянка Икар со сложенными и раскрытыми крыльями*

*Бабочка-крапивница*



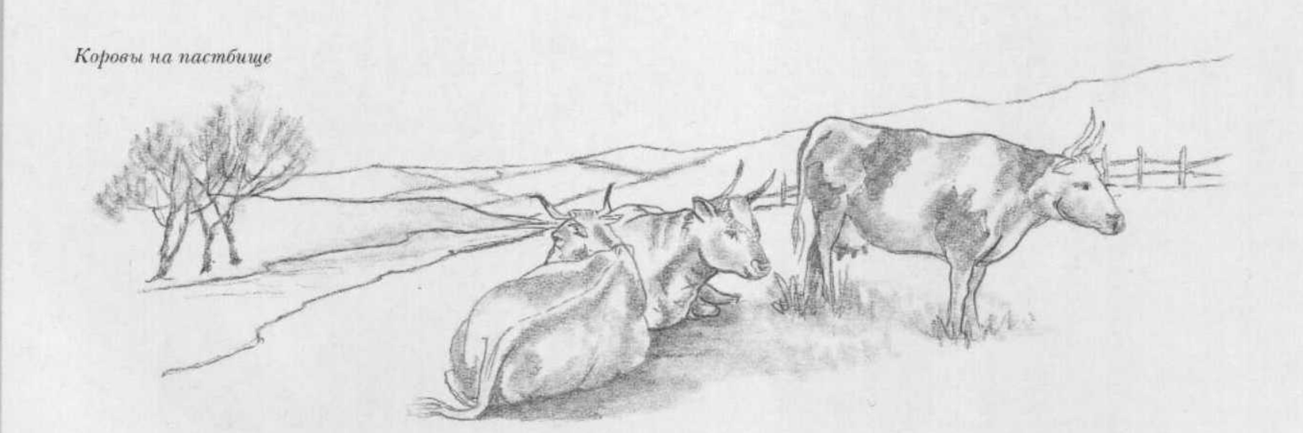
*Бабочка-репейница на кусте ежевики. Перенесите на второе крыло узор в зеркальном отображении.*

*Бабочка сенница обыкновенная*

*Свиньи едят*

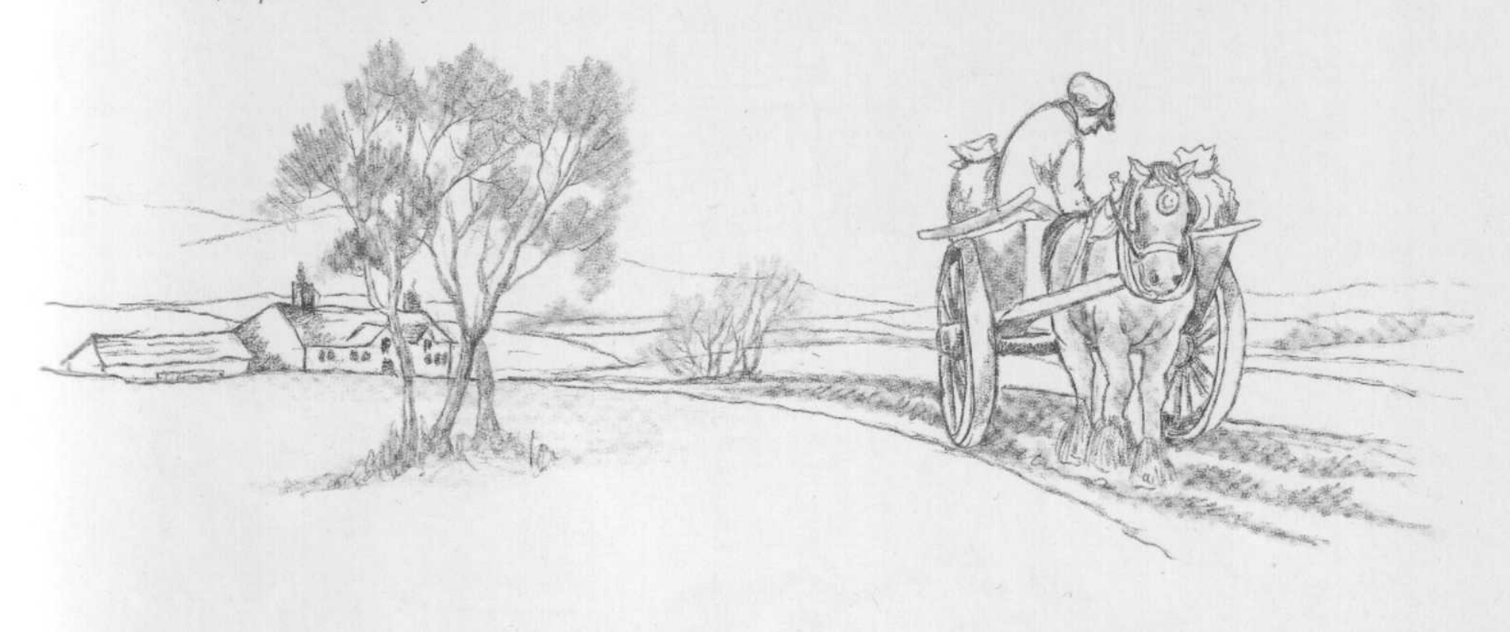
*Коровы отдыхают*

*Коровы на пастбище*

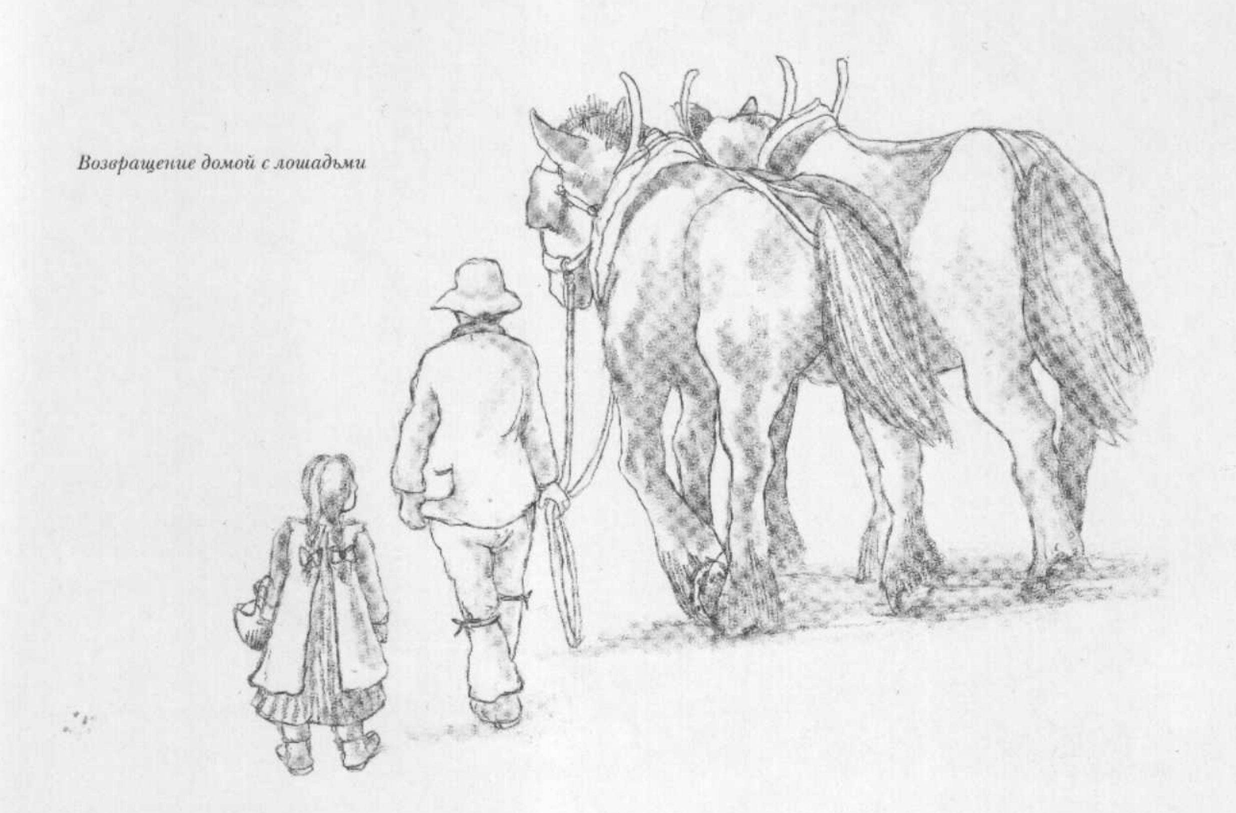


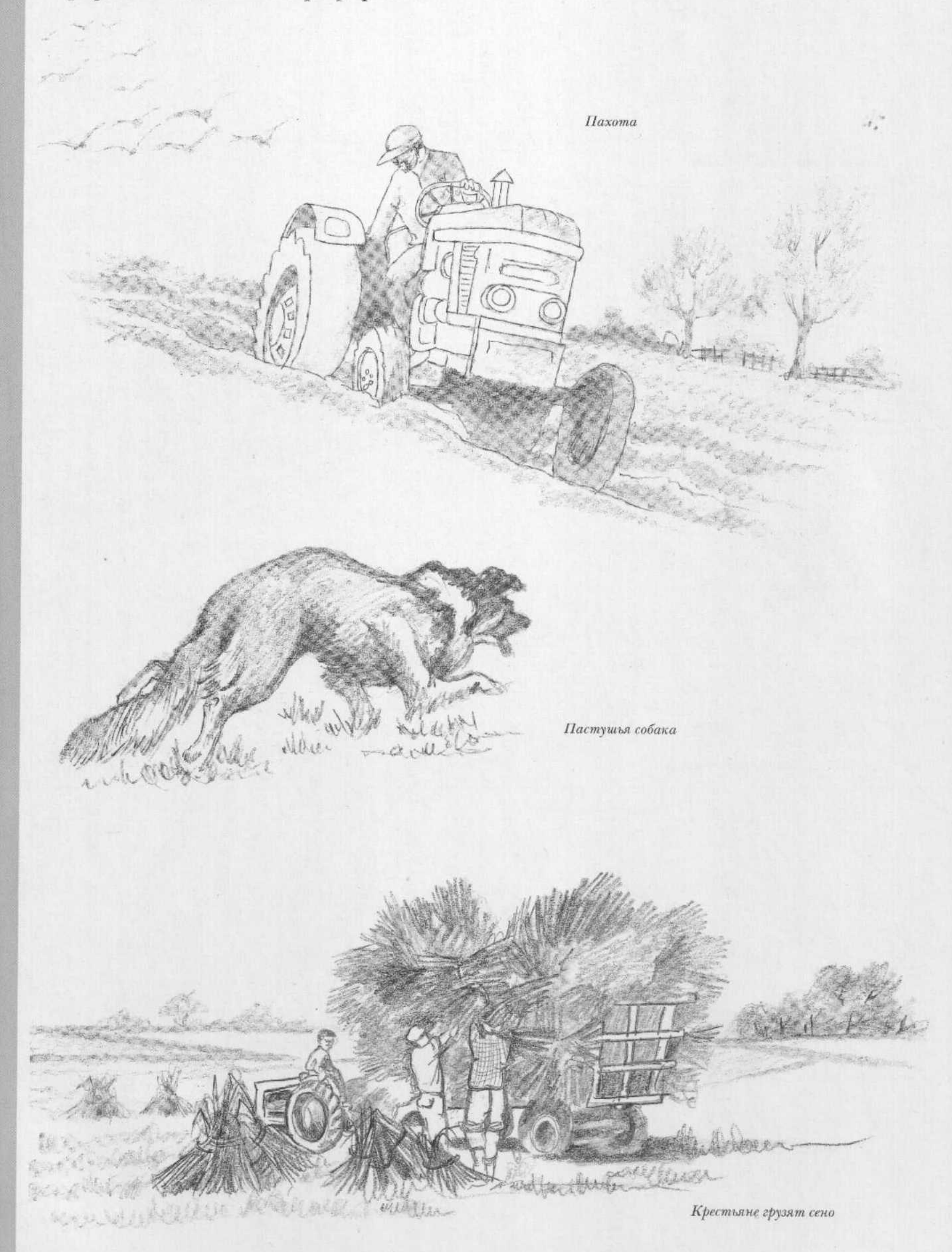


*Лошадь, запряженная в телегу*



*Возвращение домой с лошадьми*

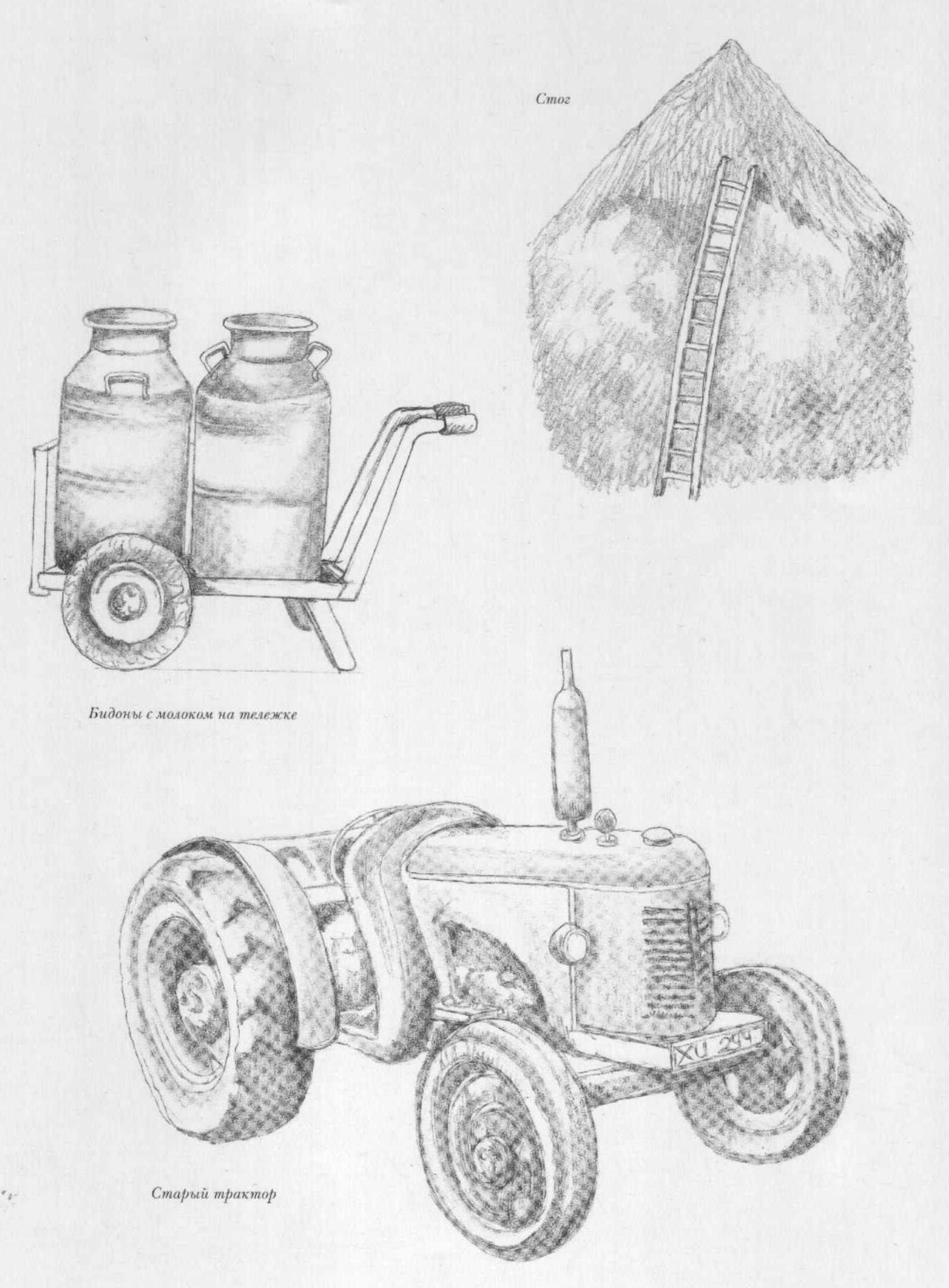




*Пахота*

*Пастушья собака*

*Крестьяне грузят сено*



*Стог*

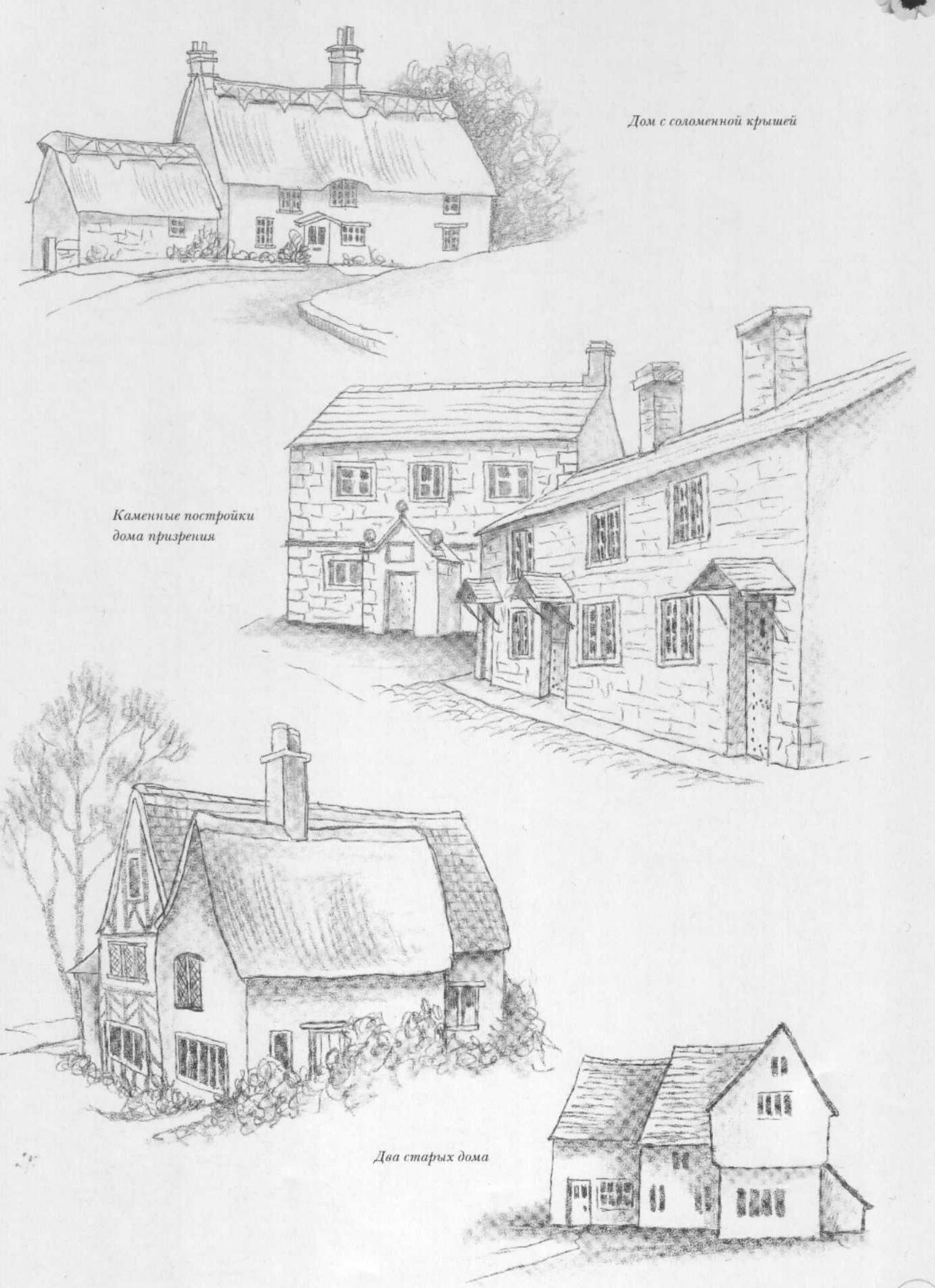
*Бидоны с молоком на тележке*

*Старый трактор*

*Ветряная мельница*

*Ферма с пристройками*

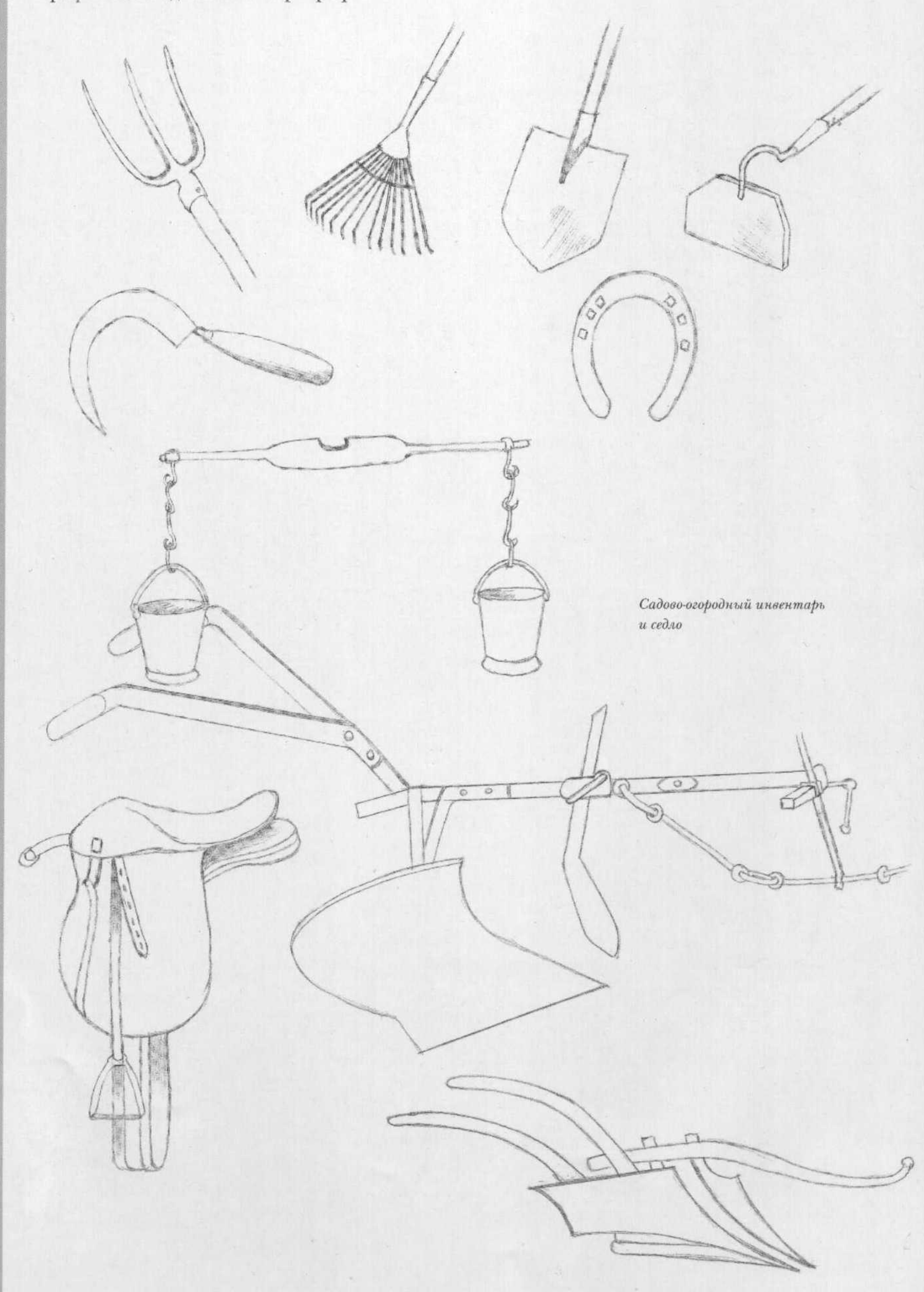




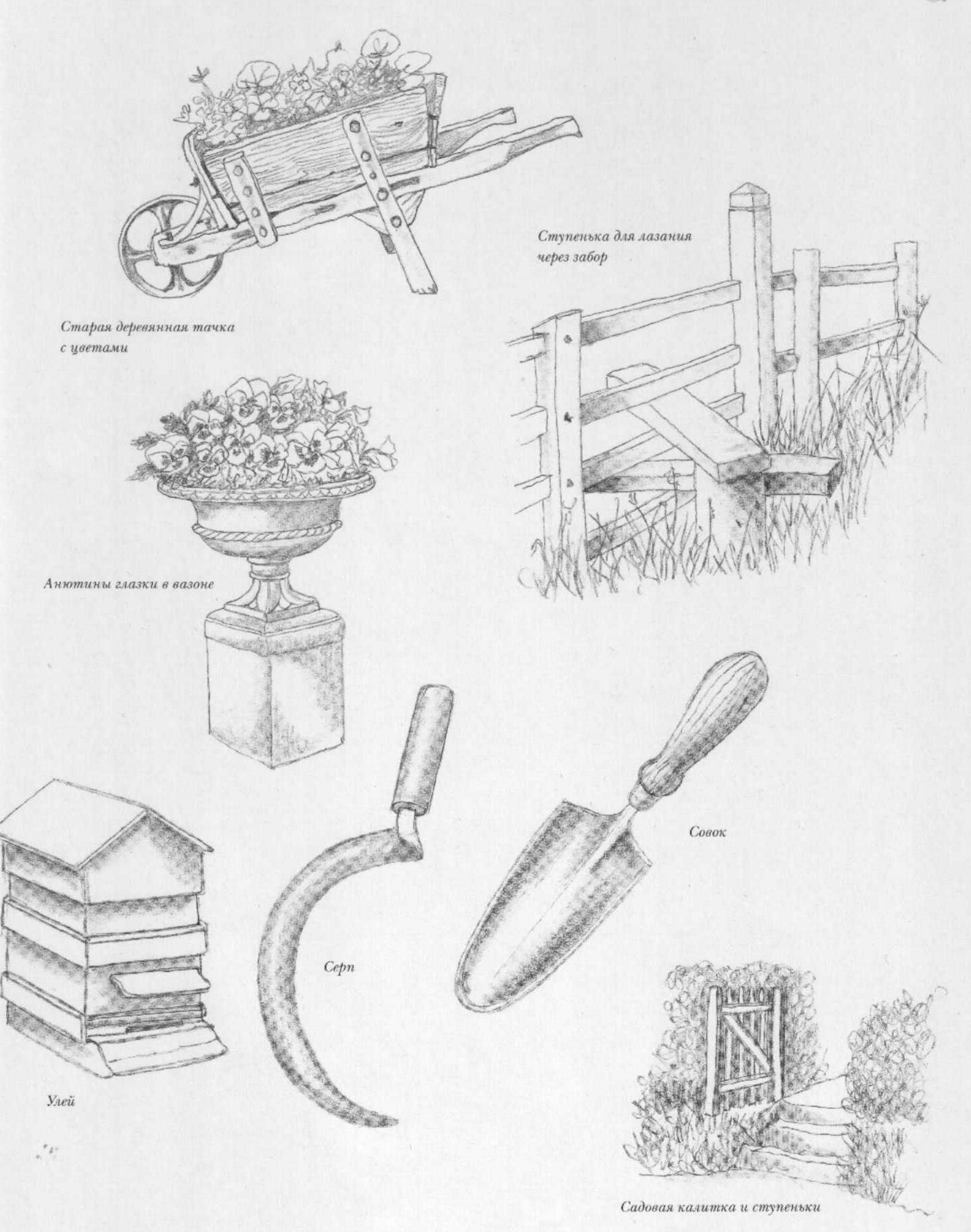
*Дом с соломенной крышей*

*Каменные постройки дома призрения*

*Два старых дома*



*Садово-огородный инвентарь и седло*



*Старая деревянная тачка с цветами*

*Ступенька для лазания через забор*

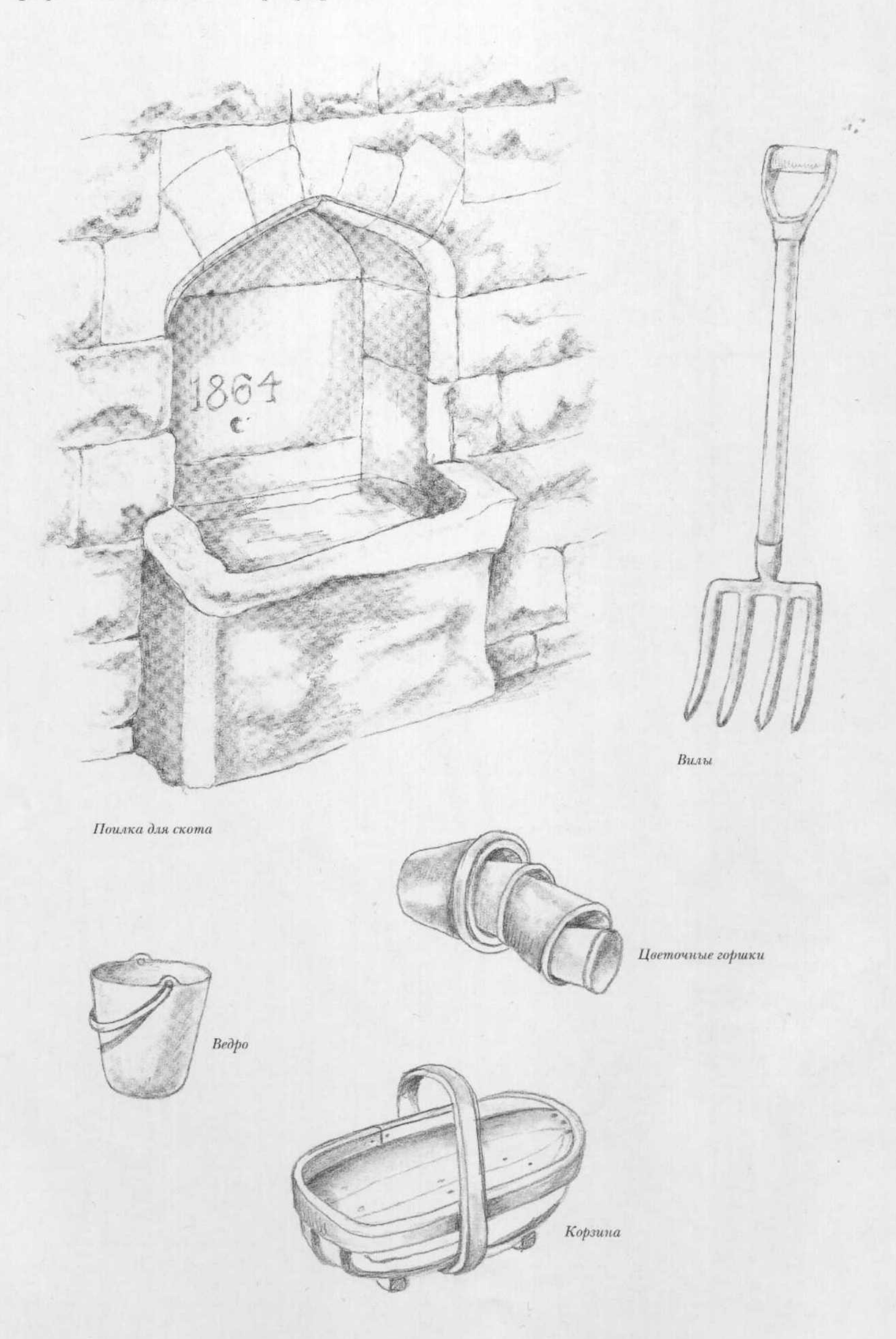
*Анютины глазки в вазоне*

*Совок*

*Серп*

*Улей*

*Садовая калитка и ступеньки*



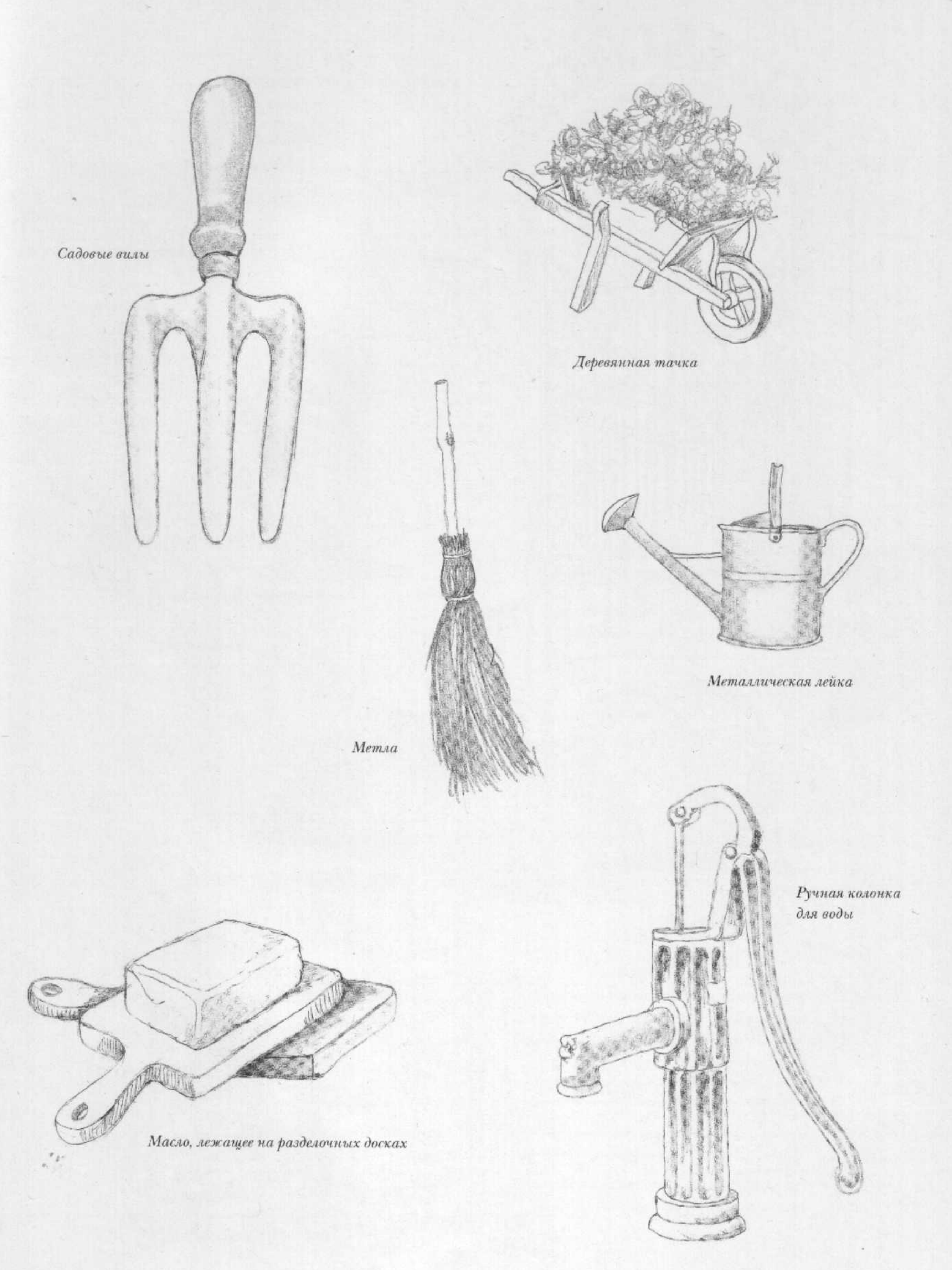

*Поилка для скота*

*Вилы*

*Цветочные горшки*

*Ведро*

*Корзина*



*Садовые вилы*

*Деревянная тачка*

*Метла*

*Металлическая лейка*

*Ручная колонка для воды*

*Масло, лежащее на разделочных досках*

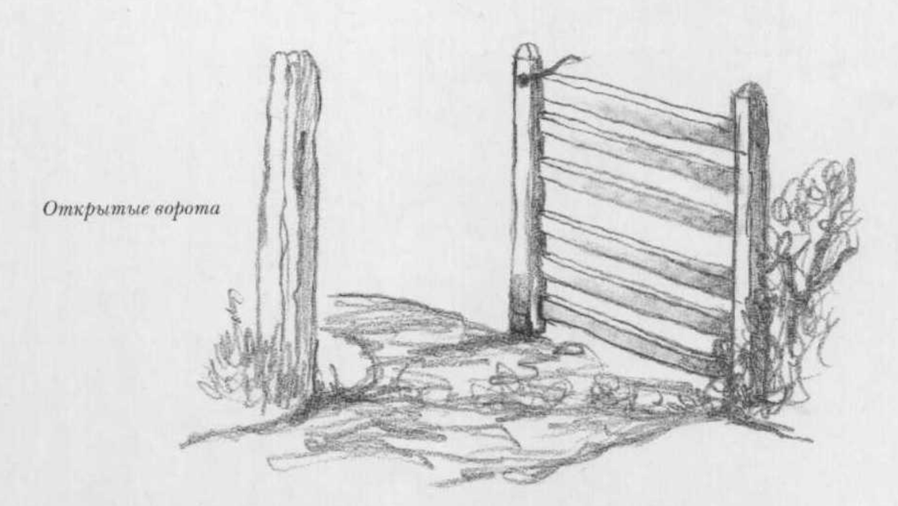
*Кованые ворота перед входом в сад*

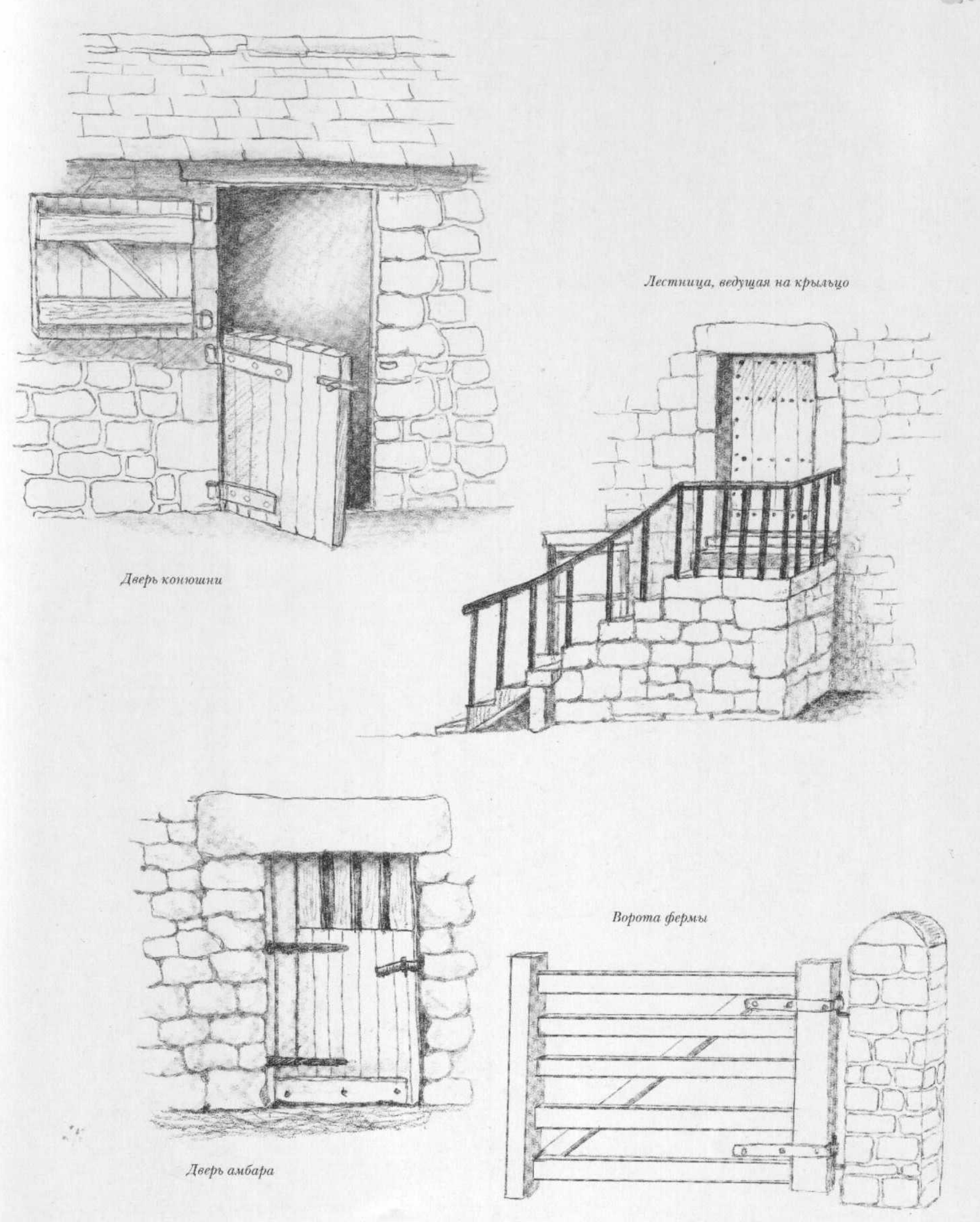
*Снопы сена*



*Стога*

*Открытые ворота*





*Дверь конюшни*

*Лестница, ведущая на крыльцо*

*Дверь амбара*

*Ворота фермы*

*Анемона*

*Ракитник*

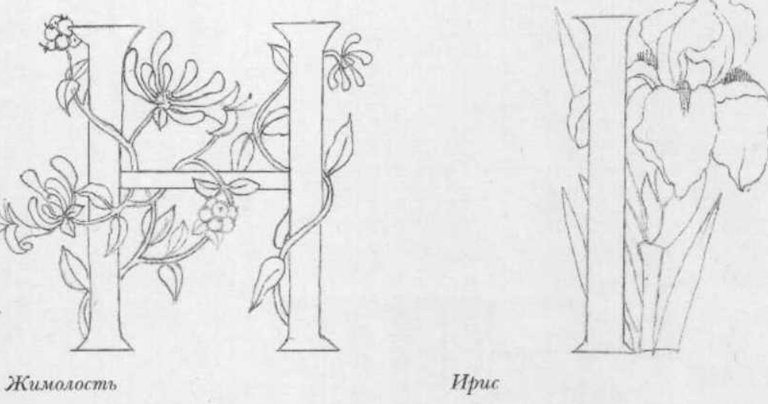
*Вьюнок*

*Нарцисс*

*Эдельвейс*

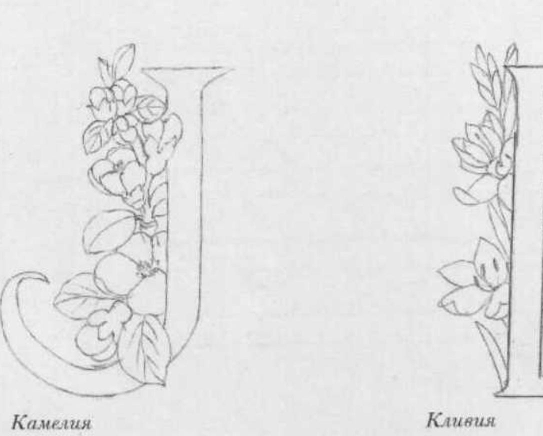
*Рябчик*

*Гиацинт*

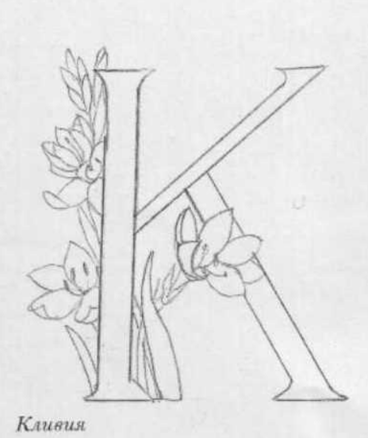


*Жимолость*

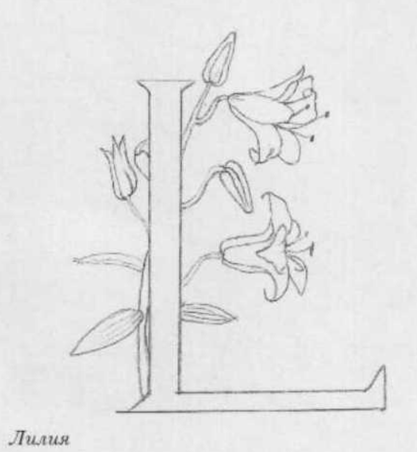
*Ирис*



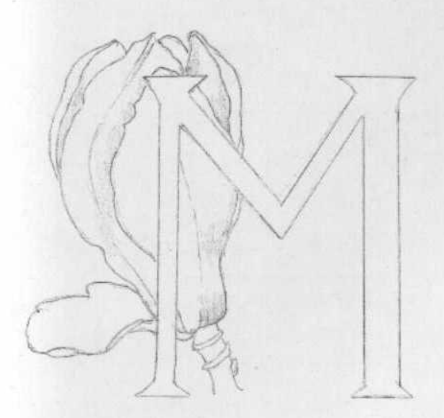
*Камелия*



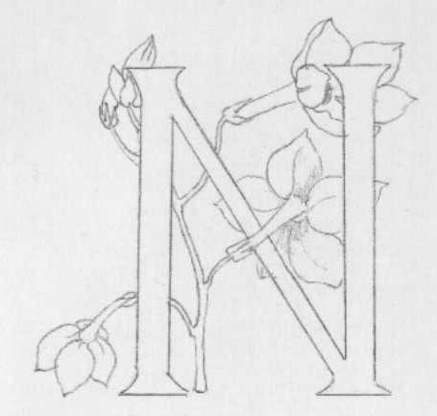
*Кливия*



*Лилия*



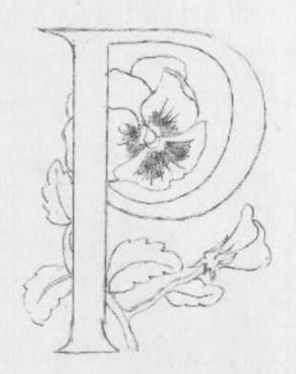
*Магнолия*



*Душистый табак*



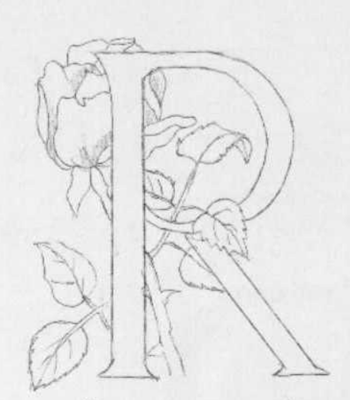
*Капская маргаритка*



*Анютины глазки*



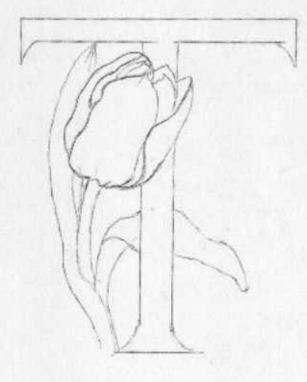
*Карликовый дуб*



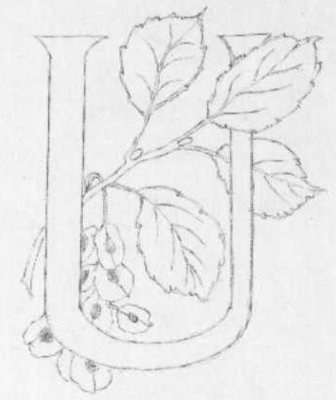
*Роза*



*Подснежник*



*Тюльпан*



*Вяз*



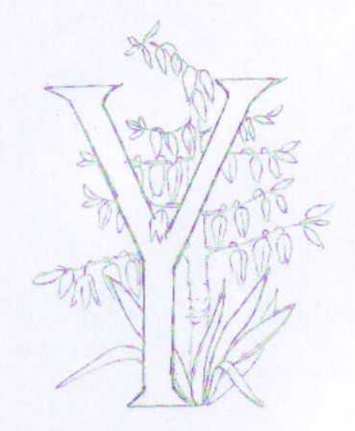
*Фиалка*



*Глициния*

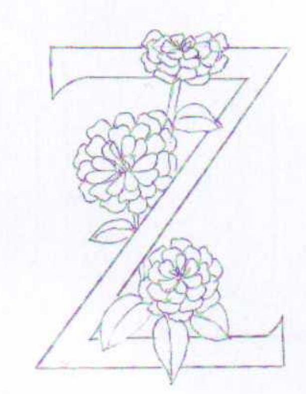


*Хризантема*





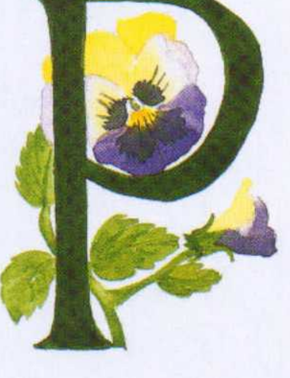
*Юкка*



*Цинния*

*Образцы букв в цвете.*
*Буквы будут также эффектно смотреться, если покрыть их золотой краской.*

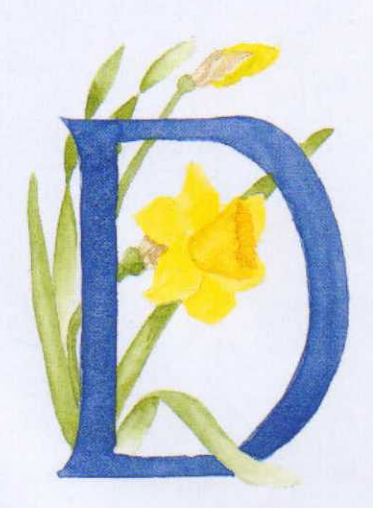




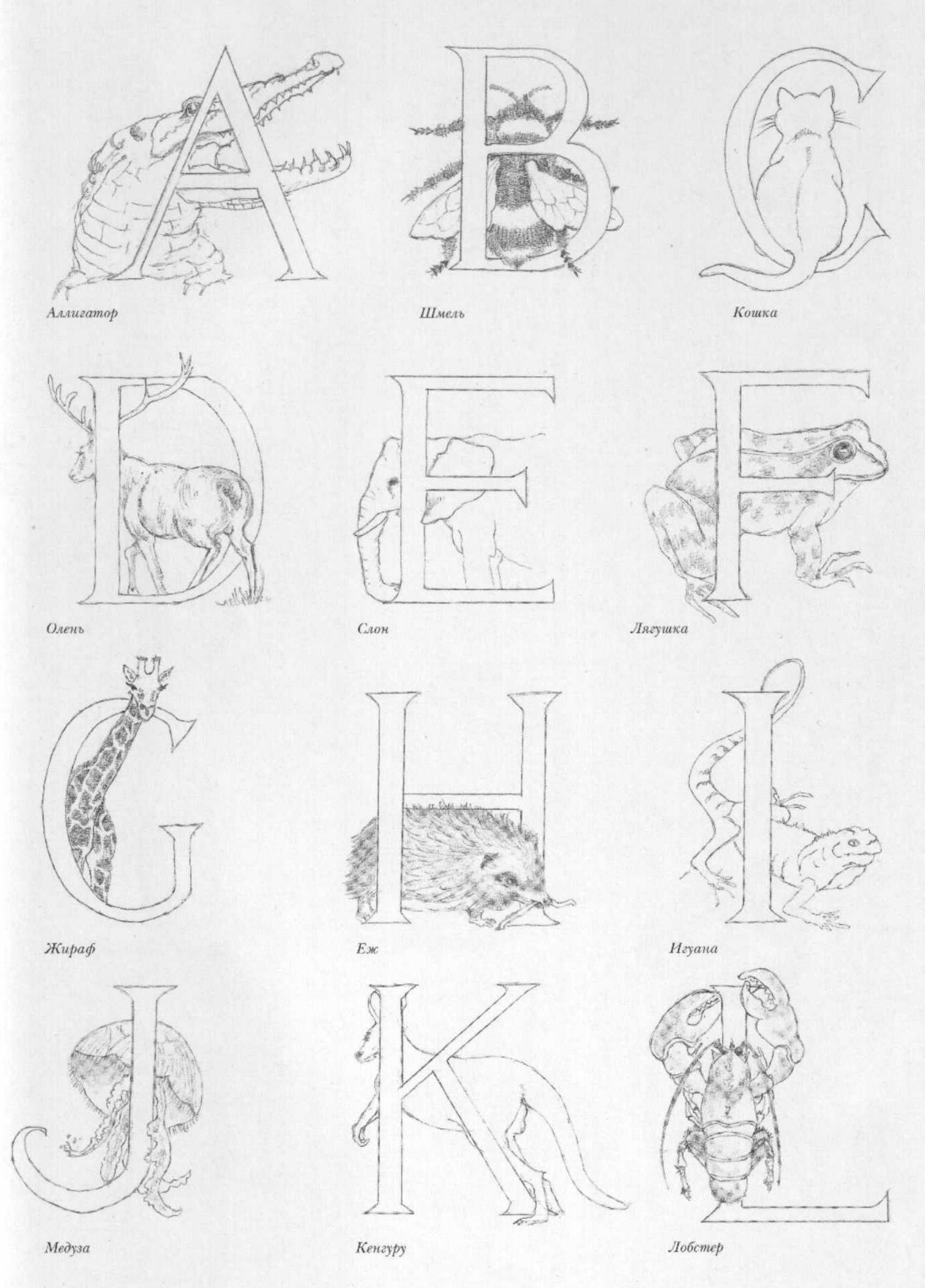










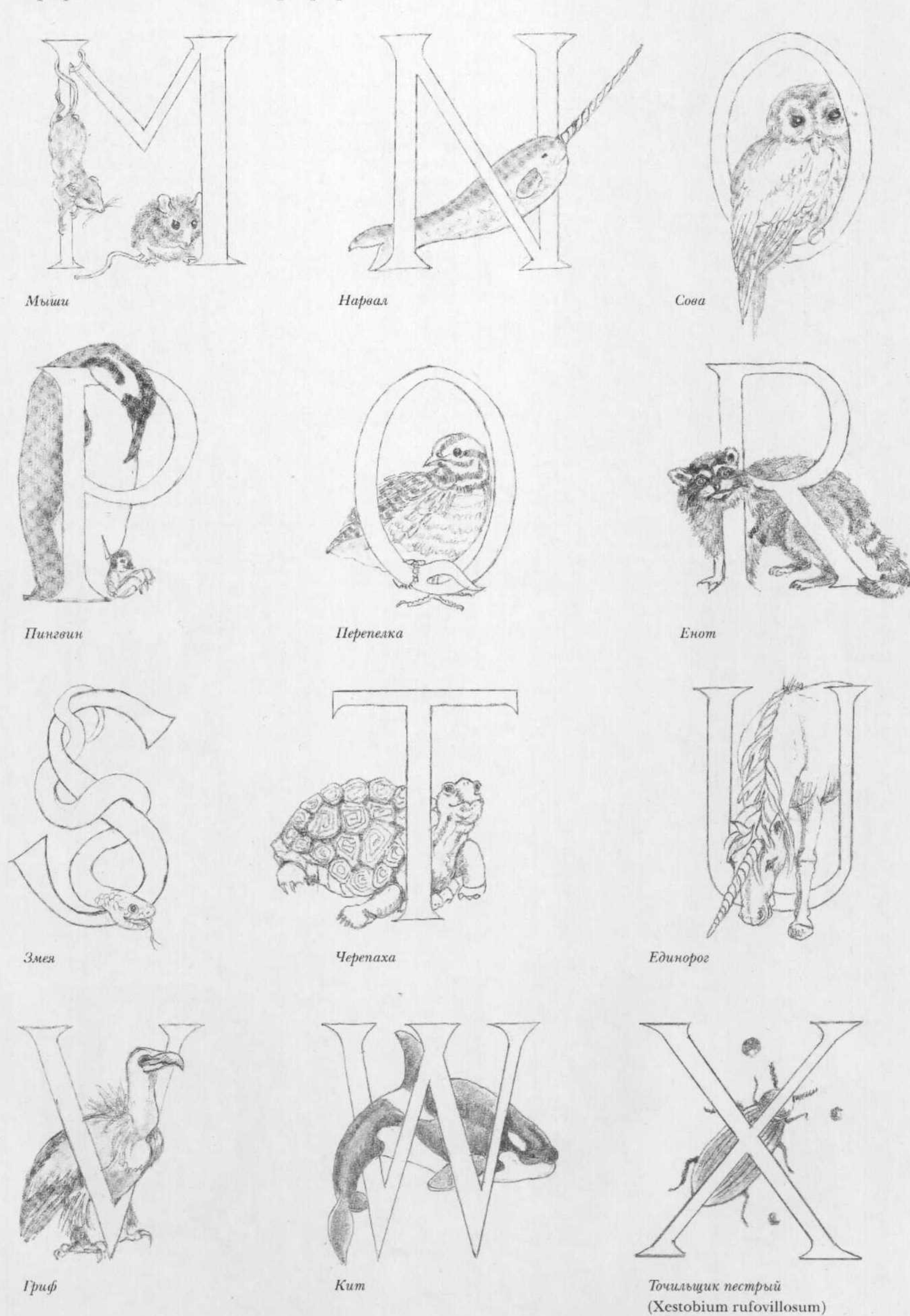


*Аллигатор* *Шмель* *Кошка*

*Олень* *Слон* *Лягушка*

*Жираф* *Еж* *Игуана*

*Медуза* *Кенгуру* *Лобстер*



*Мыши*

*Нарвал*

*Сова*

*Пингвин*

*Перепелка*

*Енот*

*Змея*

*Черепаха*

*Единорог*

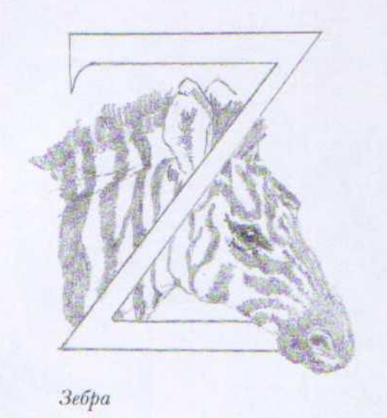
*Гриф*

*Кит*

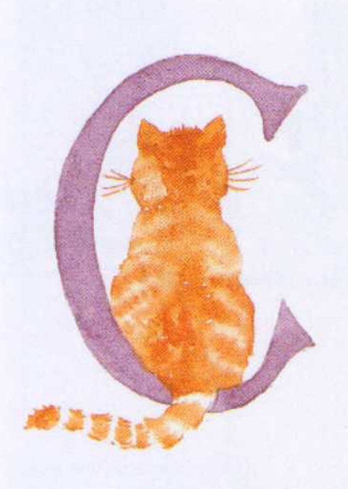
*Точильщик пестрый*
(Xestobium rufovillosum)



*Як*



*Зебра*

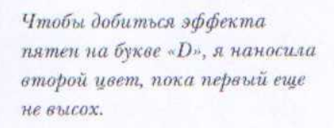




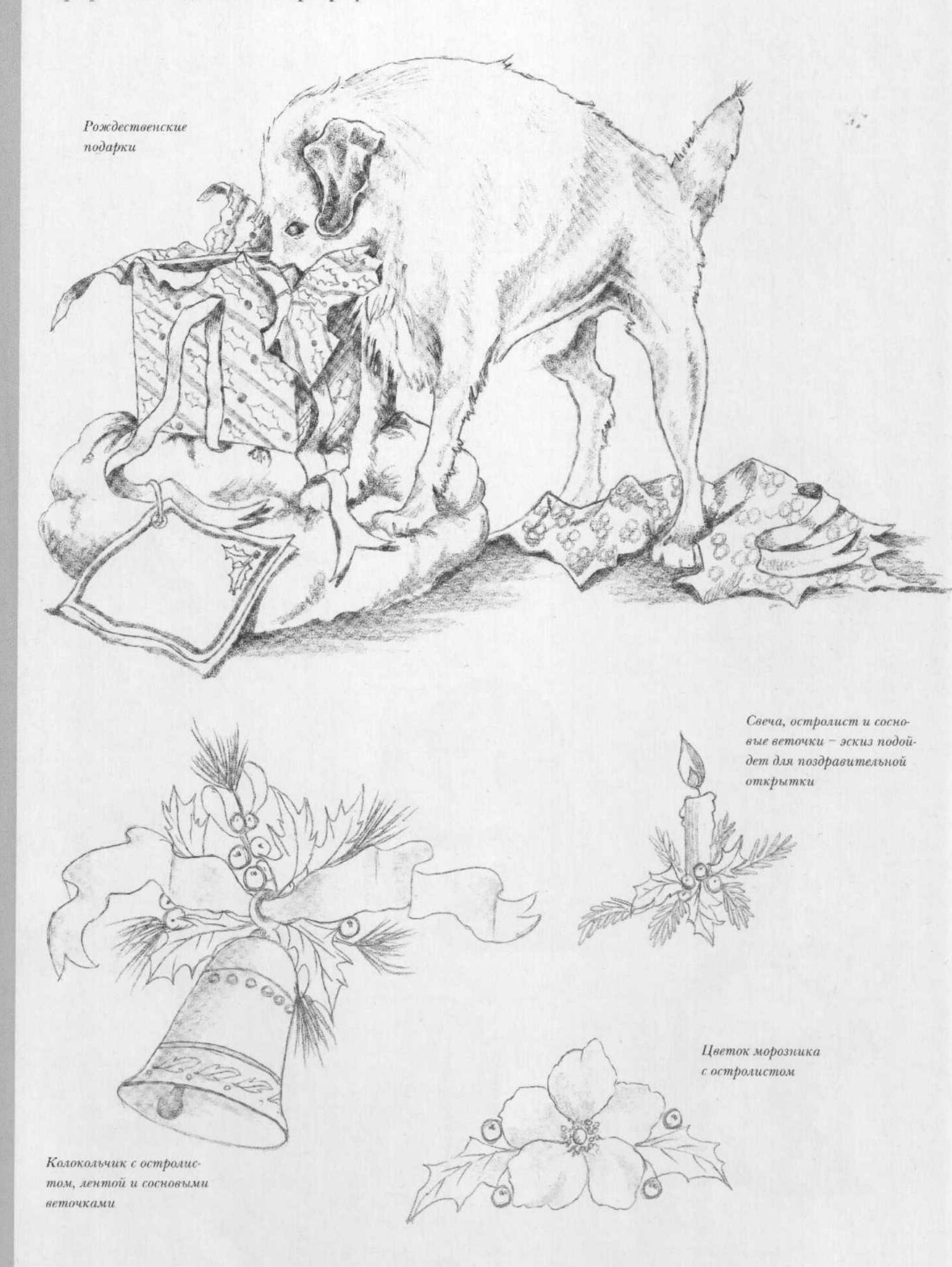








*Чтобы добиться эффекта пятен на букве «D», я наносила второй цвет, пока первый еще не высох.*



*Рождественские подарки*

*Свеча, остролист и сосновые веточки – эскиз подойдет для поздравительной открытки*

*Цветок морозника с остролистом*

*Колокольчик с остролистом, лентой и сосновыми веточками*



*Рождественский венок с пуансетией, морозником, остролистом и омелой*

*Эскиз сосновой шишки с остролистом и лентой подойдет для рождественской открытки*

*Остролист с лентой*

*Елочные украшения, свеча, плющ и сосновые шишки*

*Елочная игрушка*

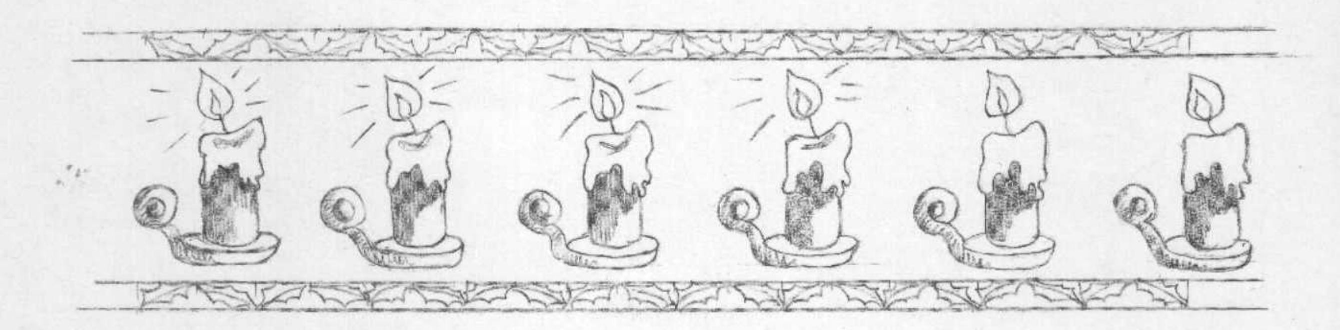
*Рождественский носок, остролист, сосновые шишки и ветки*

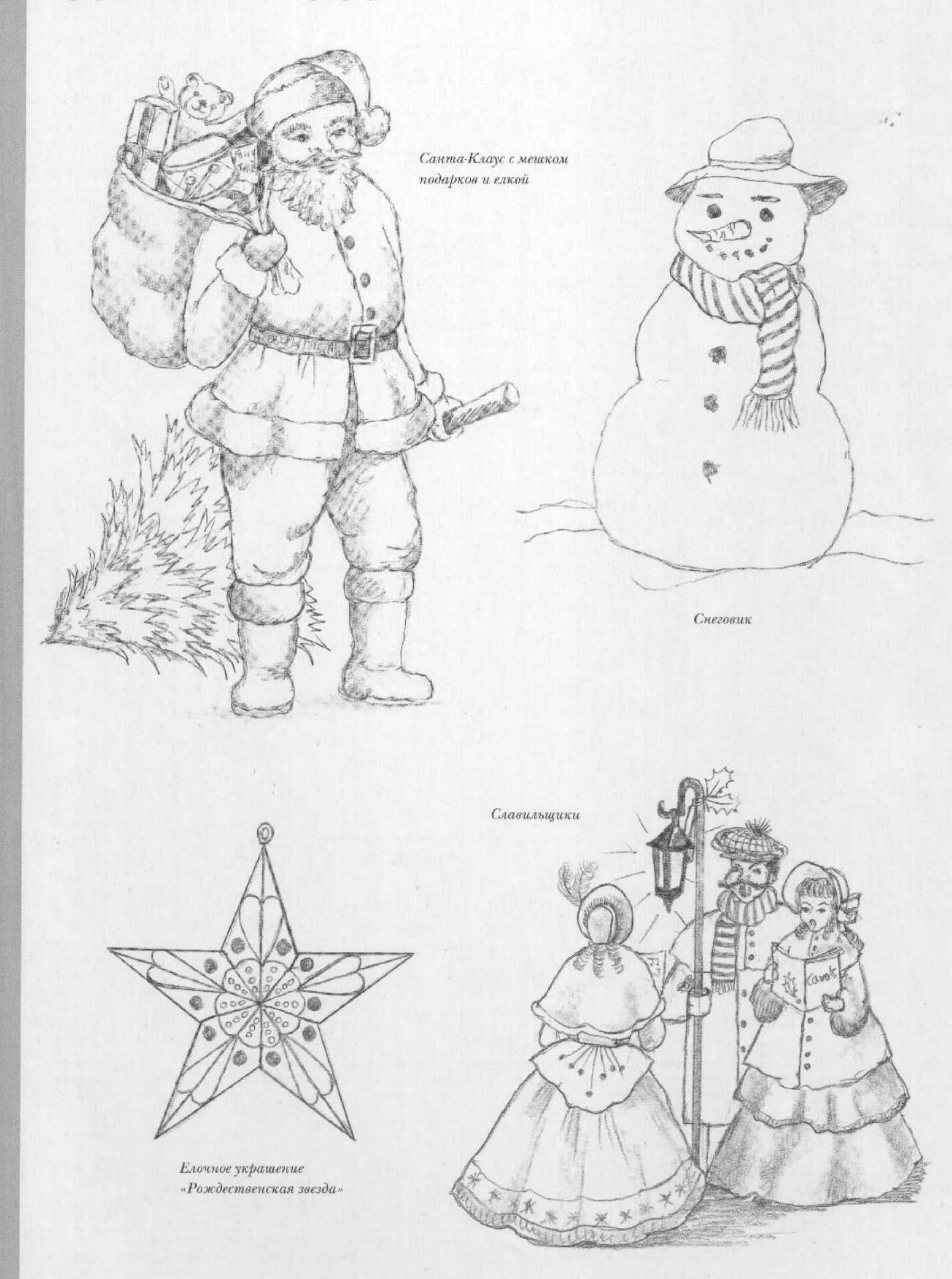
*Рождественский пудинг на блюде, украшенный остролистом*

*Зимний сельский пейзаж с церковью в обрамлении*

*Рождественский фонарь, украшенный лентой и остролистом*

*Рамки с рождественскими мотивами; ими можно украсить открытки*





*Санта-Клаус с мешком подарков и елкой*

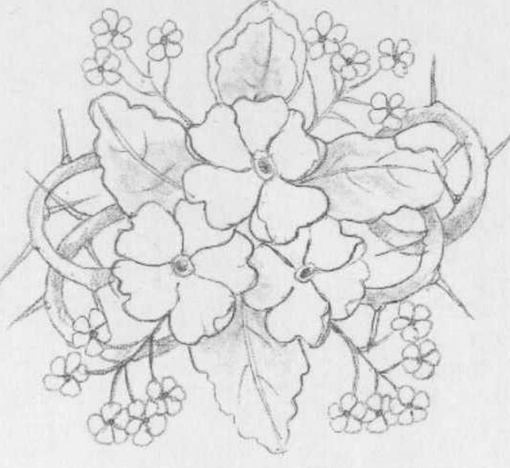
*Снеговик*

*Славильщики*

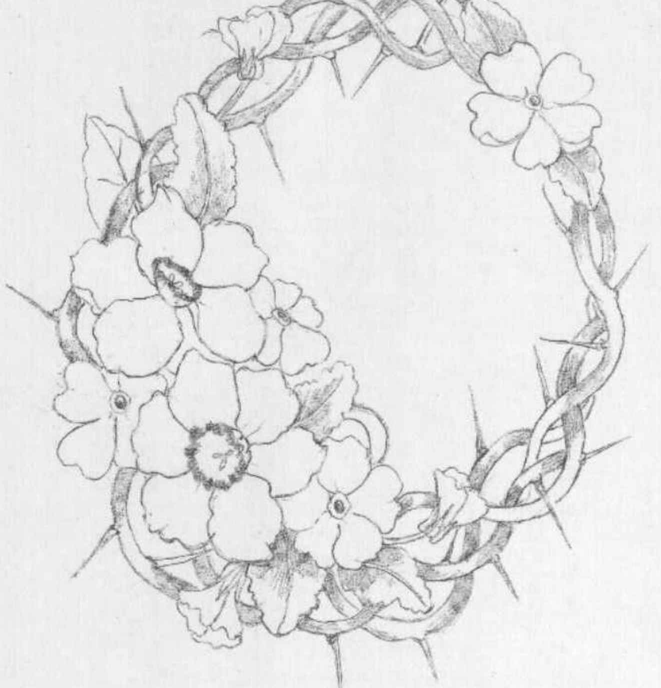
*Елочное украшение «Рождественская звезда»*



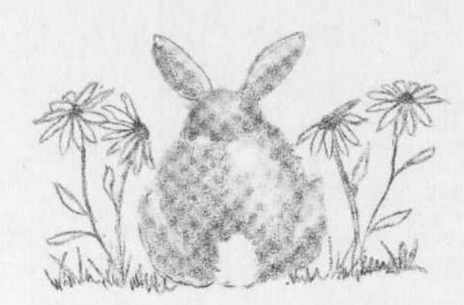
*Пасхальное яйцо*



*Примулы и незабудки со стеблями терновника*



*Нарциссы в терновом венке*

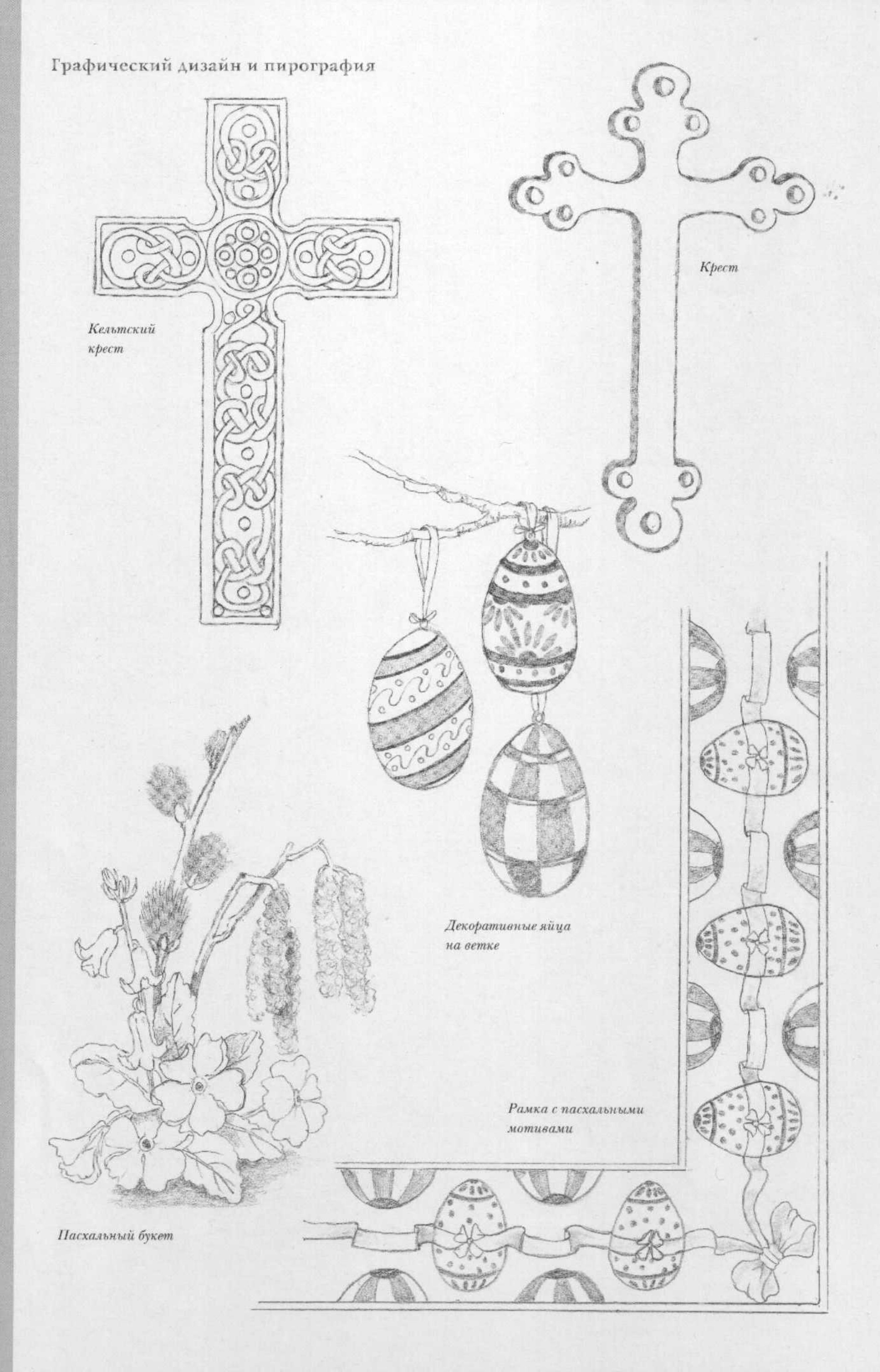


*Пасхальный кролик*

*Пасхальный кролик в корзинке*



*Шляпа, украшенная цветами*



Кельтский крест

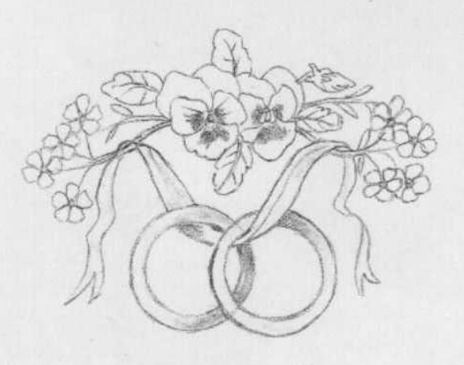
Крест

Декоративные яйца на ветке

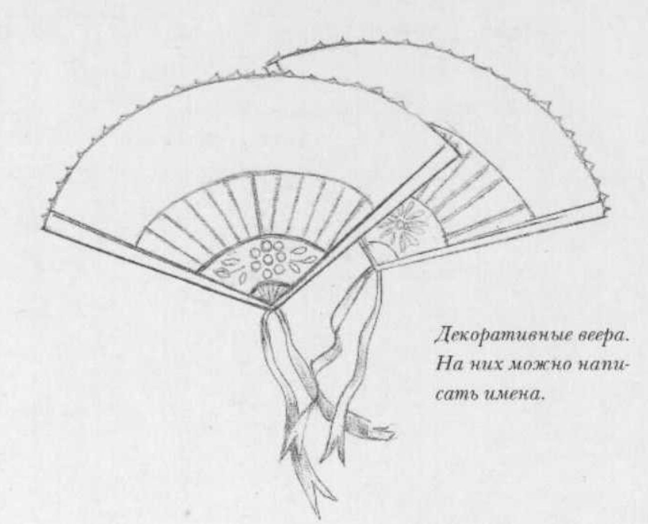
Рамка с пасхальными мотивами

Пасхальный букет





*Обручальные кольца*



*Декоративные веера. На них можно написать имена.*

*Мотив для поздравительной открытки*

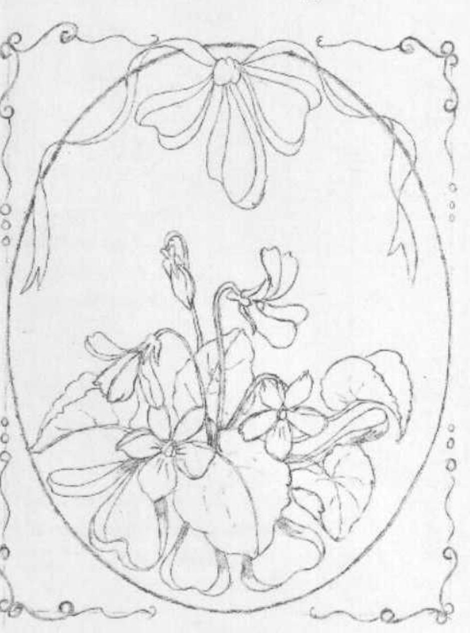
*Свадебная подкова*



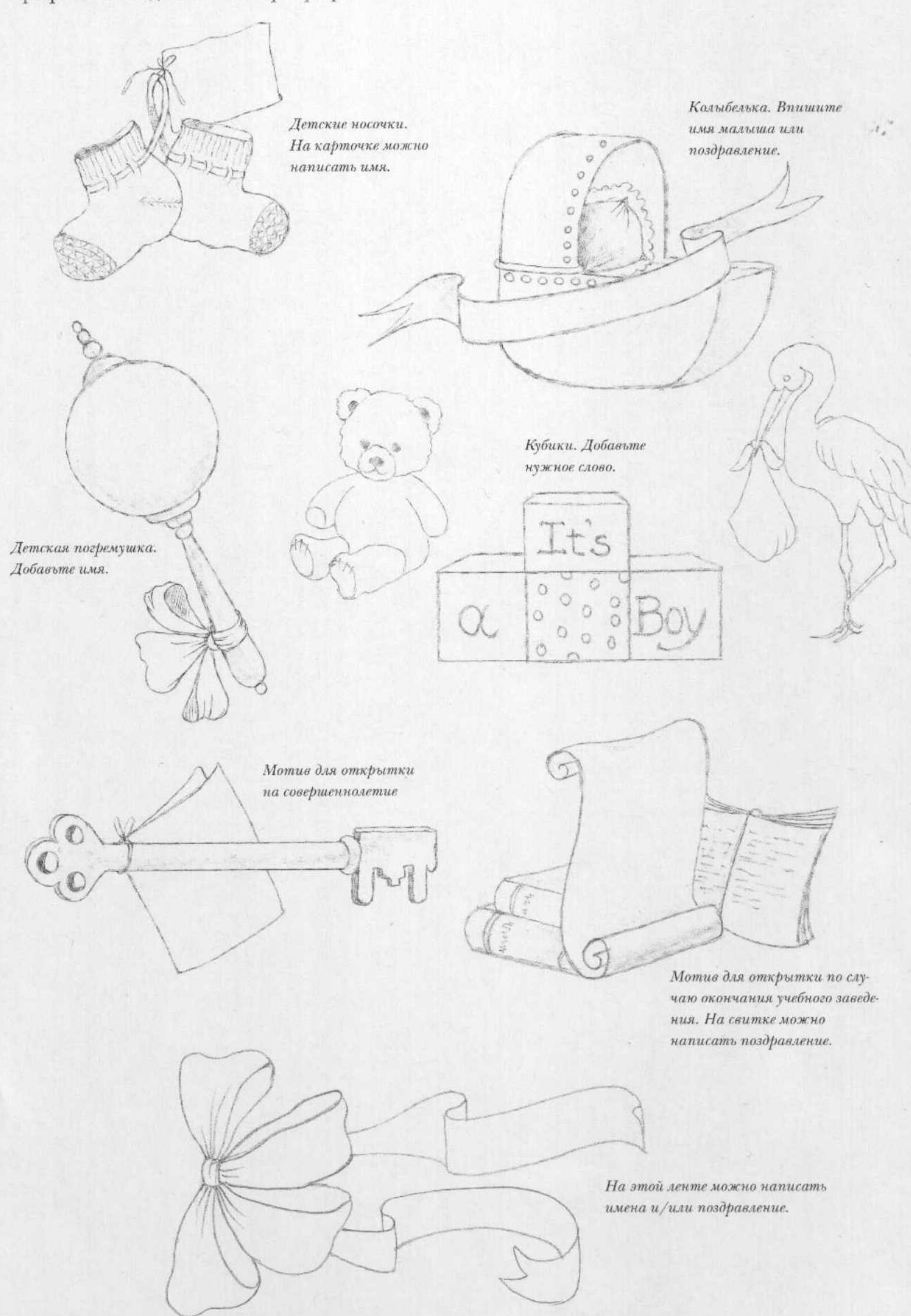



*В незаполненные углы этого мотива можно вписать инициалы и/или цифры*

*Свадебные колокольчики. На них можно написать дату свадьбы.*








*Детские носочки. На карточке можно написать имя.*

*Колыбелька. Впишите имя малыша или поздравление.*

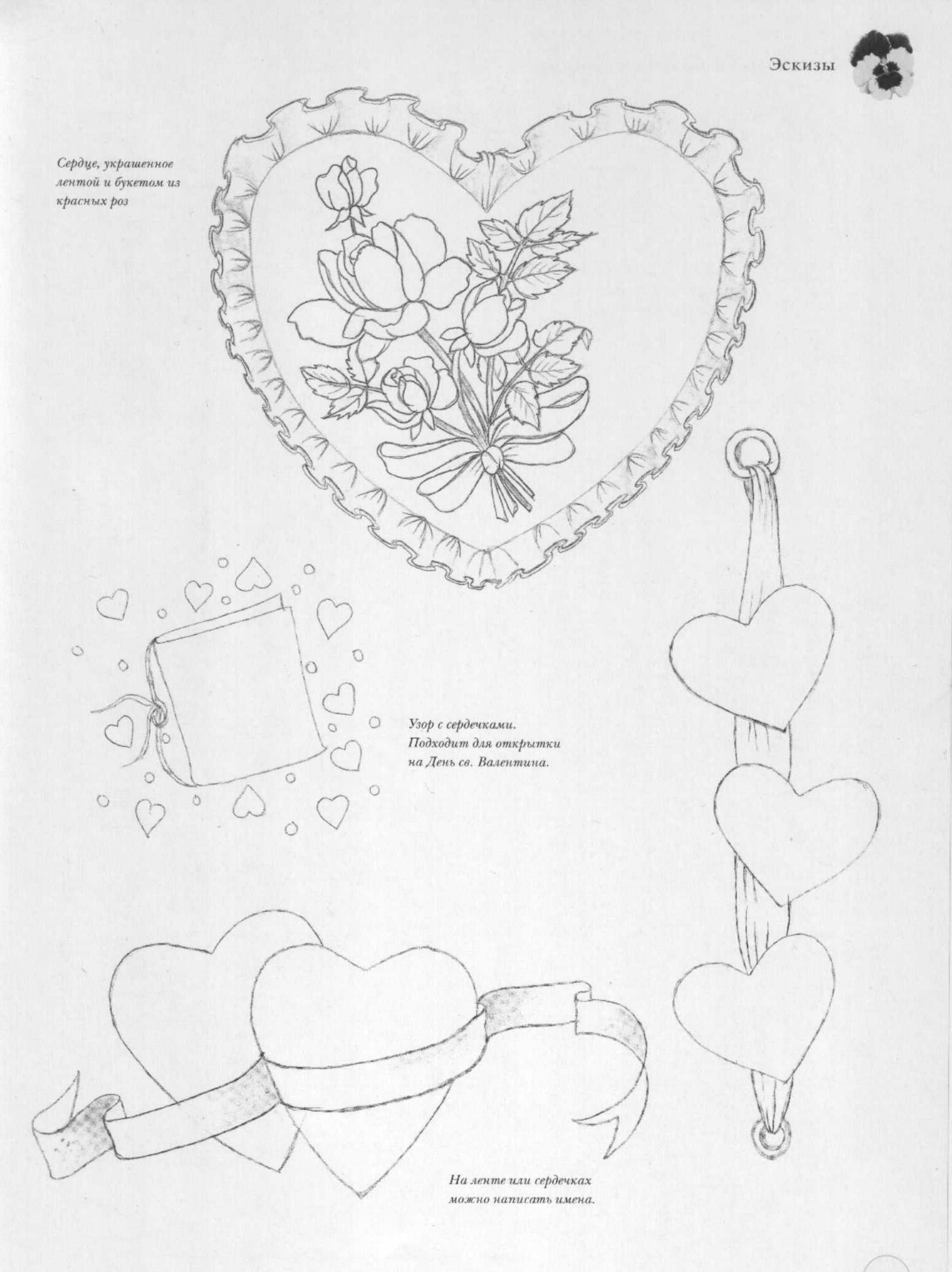
*Кубики. Добавьте нужное слово.*

*Детская погремушка. Добавьте имя.*

*Мотив для открытки на совершеннолетие*

*Мотив для открытки по случаю окончания учебного заведения. На свитке можно написать поздравление.*

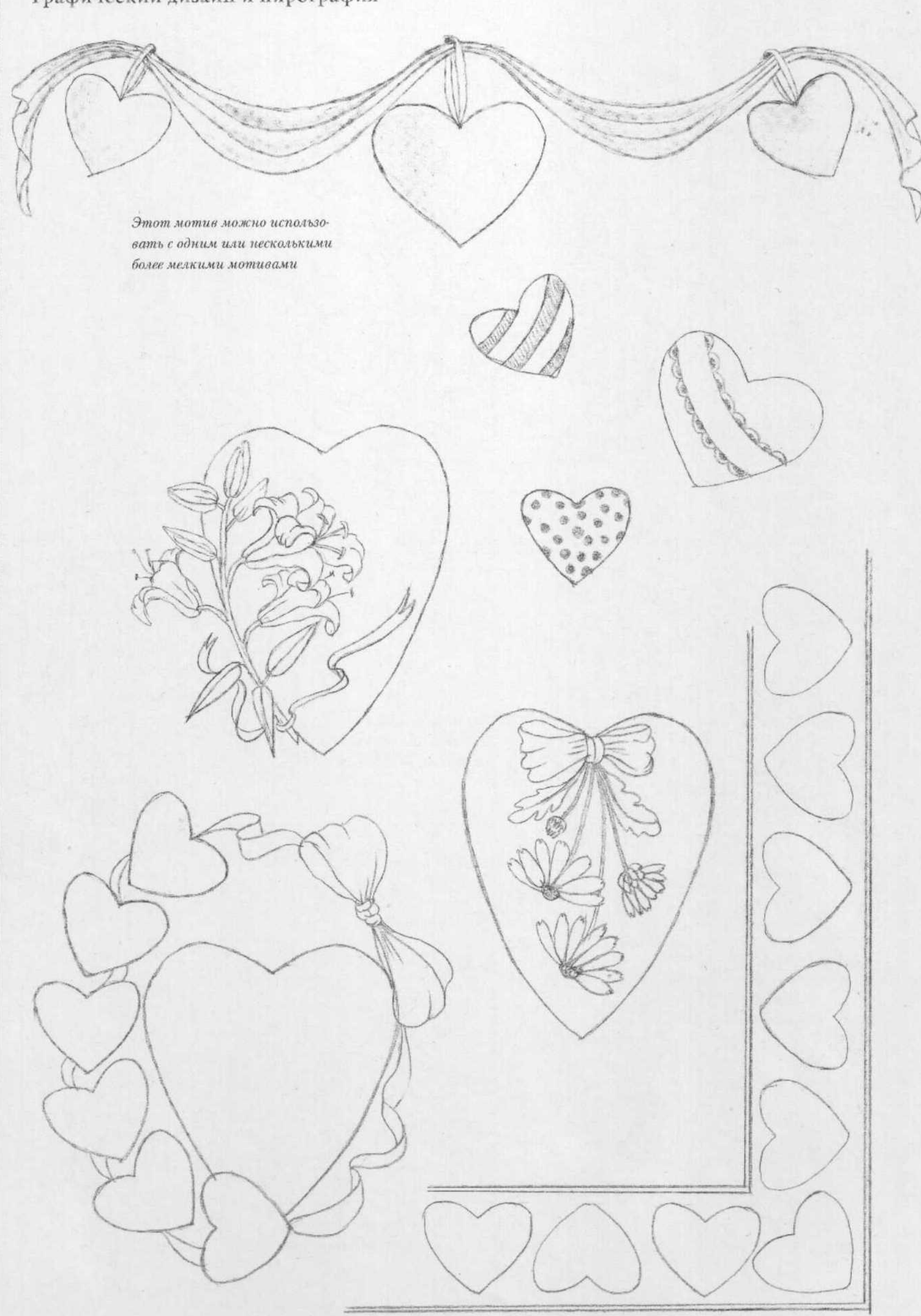
*На этой ленте можно написать имена и/или поздравление.*



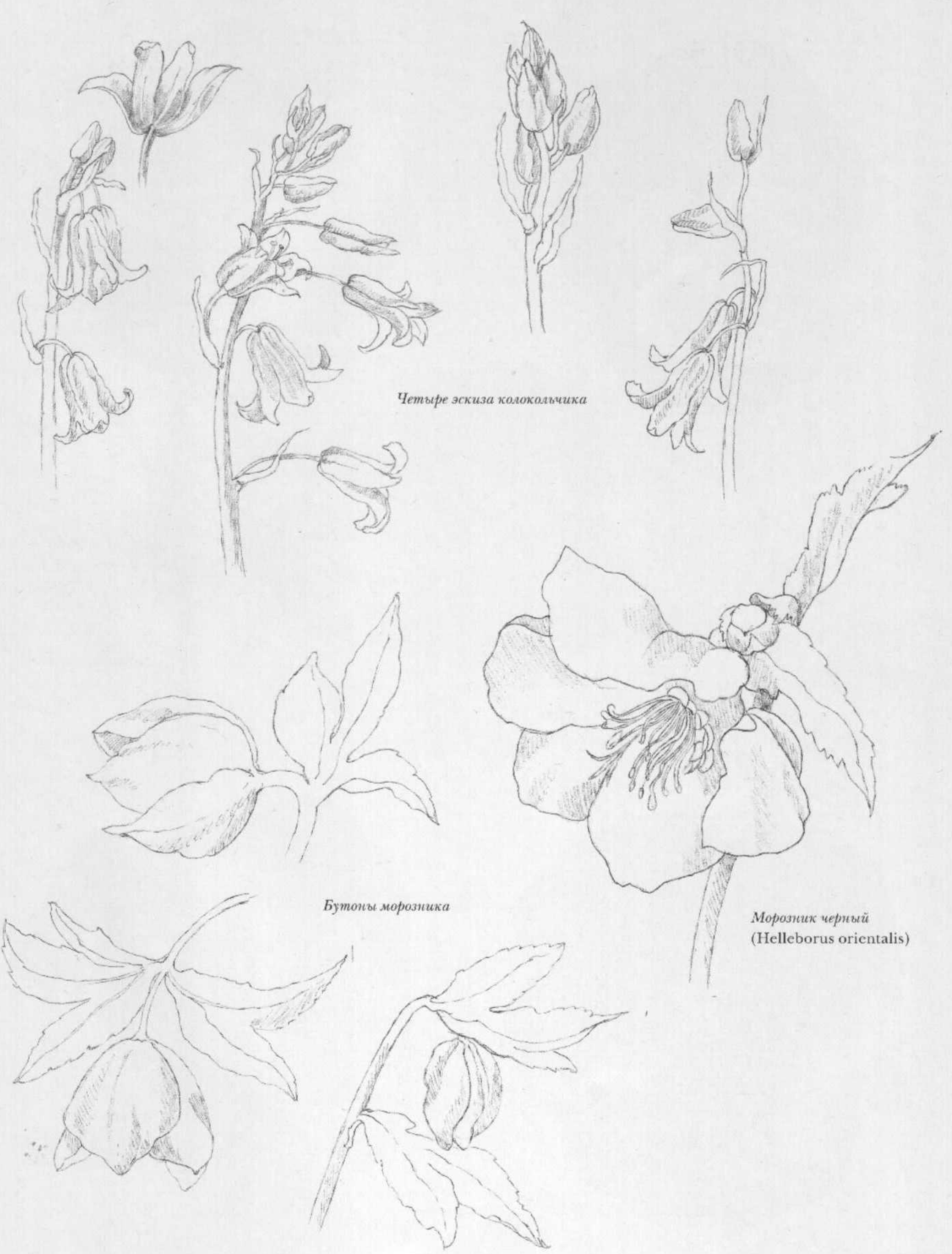
*Сердце, украшенное лентой и букетом из красных роз*

*Узор с сердечками. Подходит для открытки на День св. Валентина.*

*На ленте или сердечках можно написать имена.*



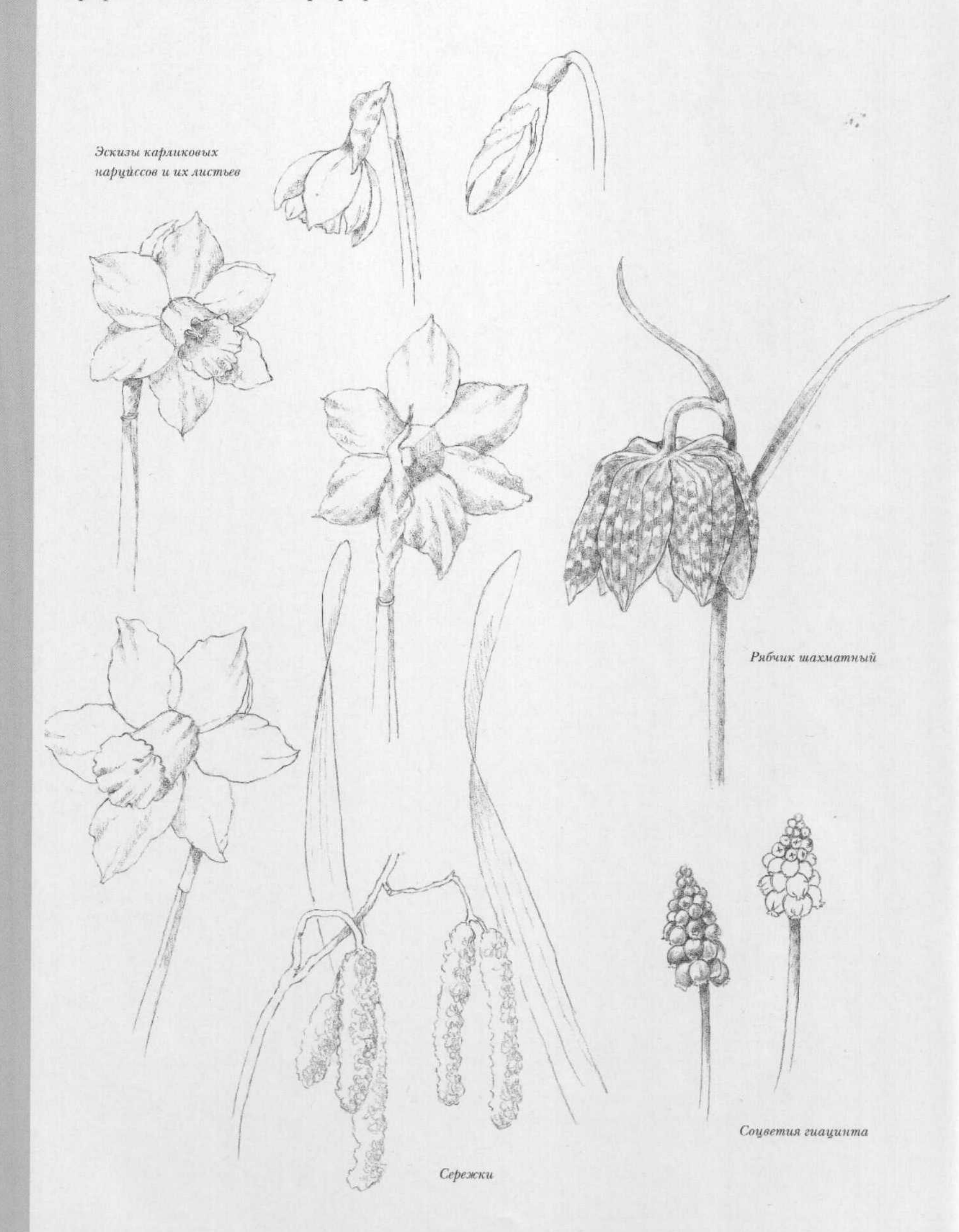
*Этот мотив можно использовать с одним или несколькими более мелкими мотивами*



*Четыре эскиза колокольчика*

*Бутоны морозника*

*Морозник черный*
(Helleborus orientalis)



*Эскизы карликовых нарциссов и их листьев*

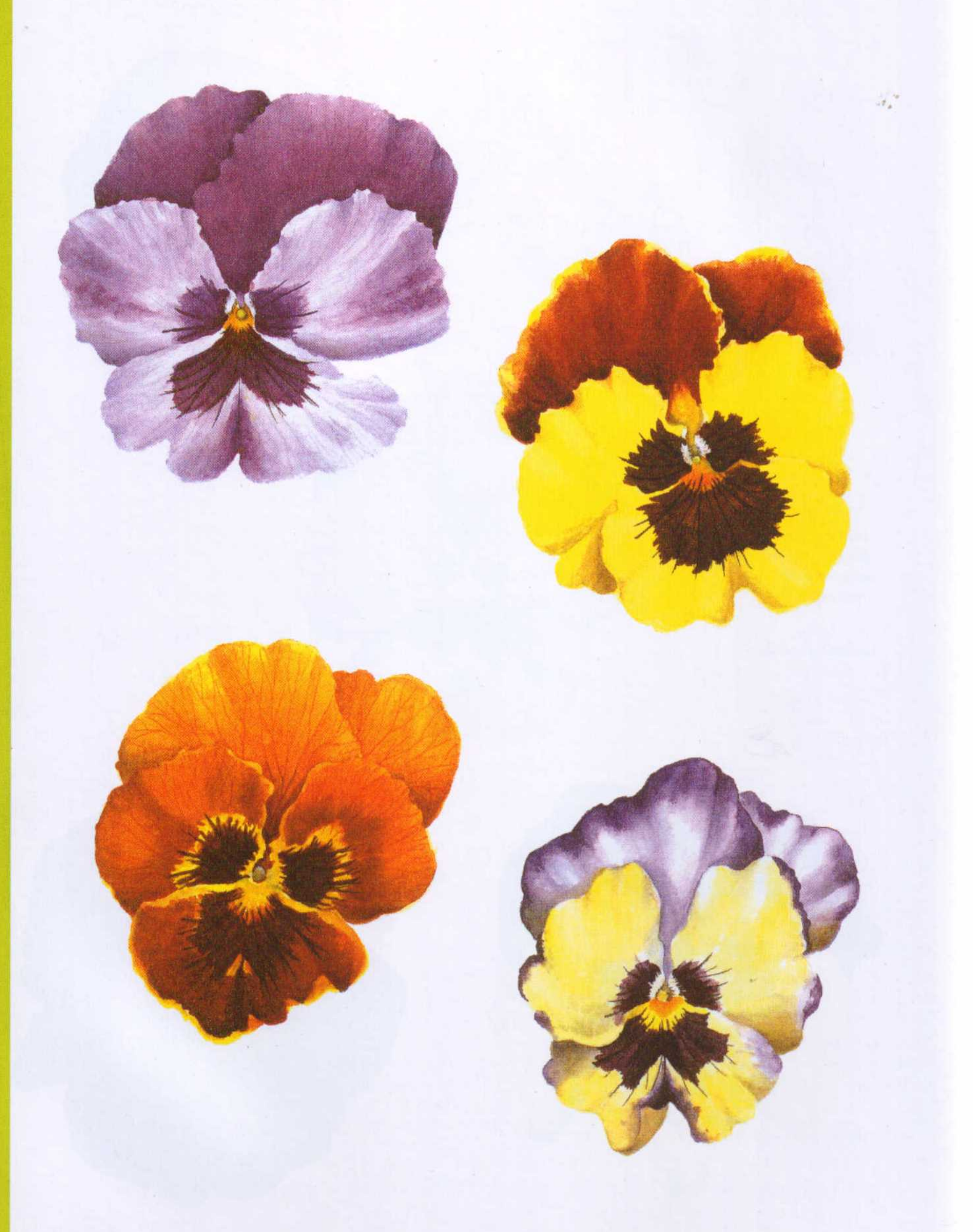
*Рябчик шахматный*

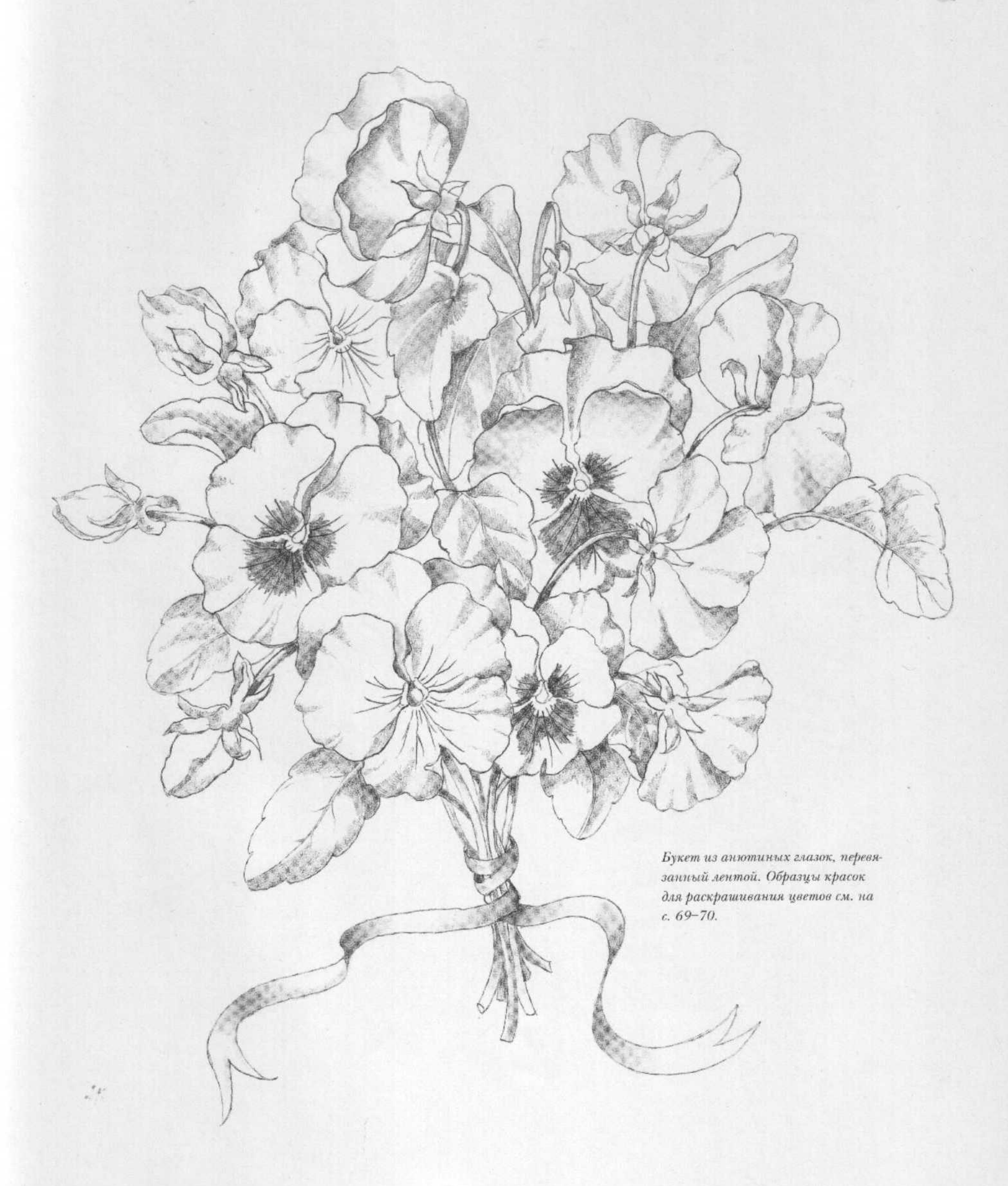
*Соцветия гиацинта*

*Сережки*



*Анютины глазки, акварель. Дополнительные образцы приведены на следующей странице.*

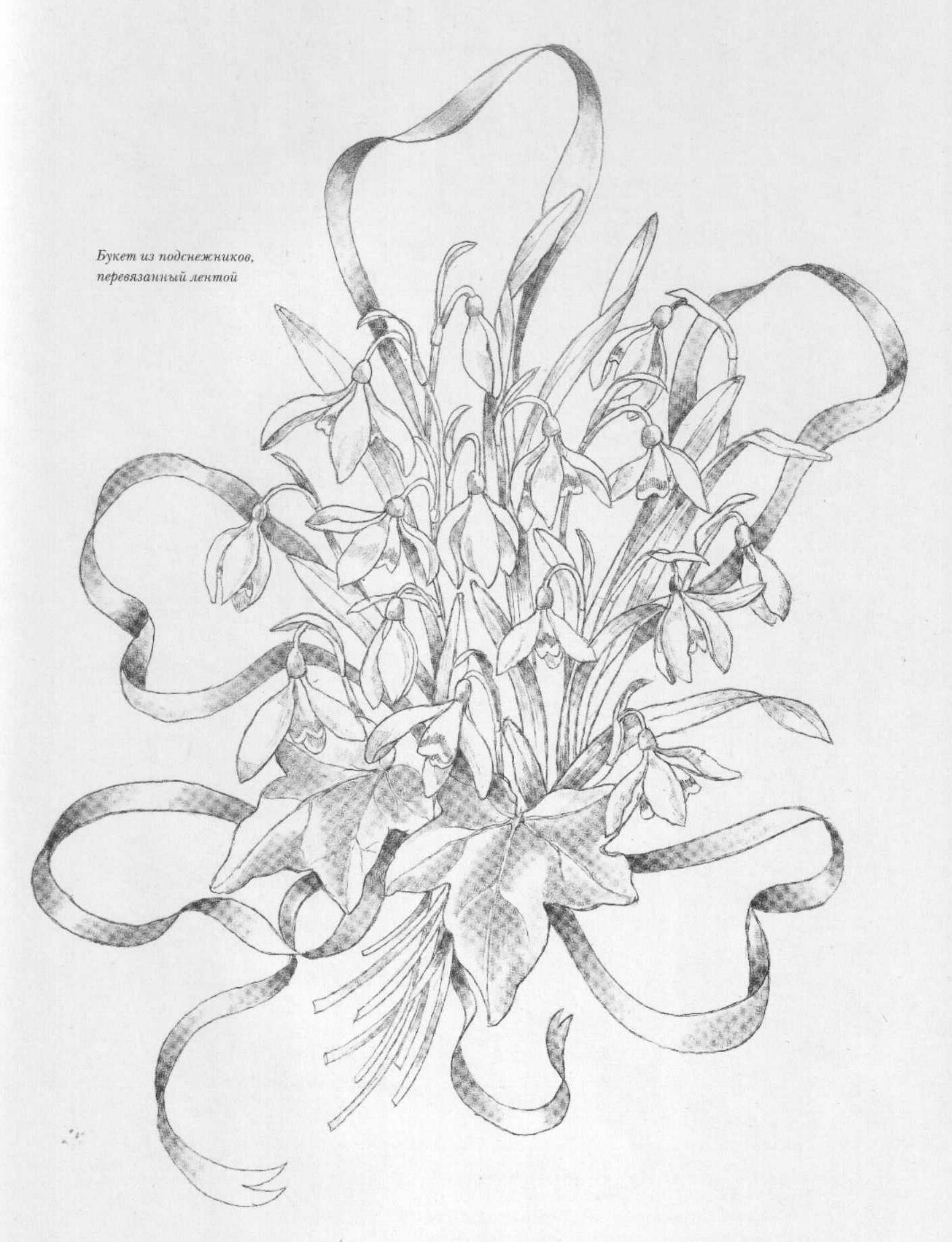




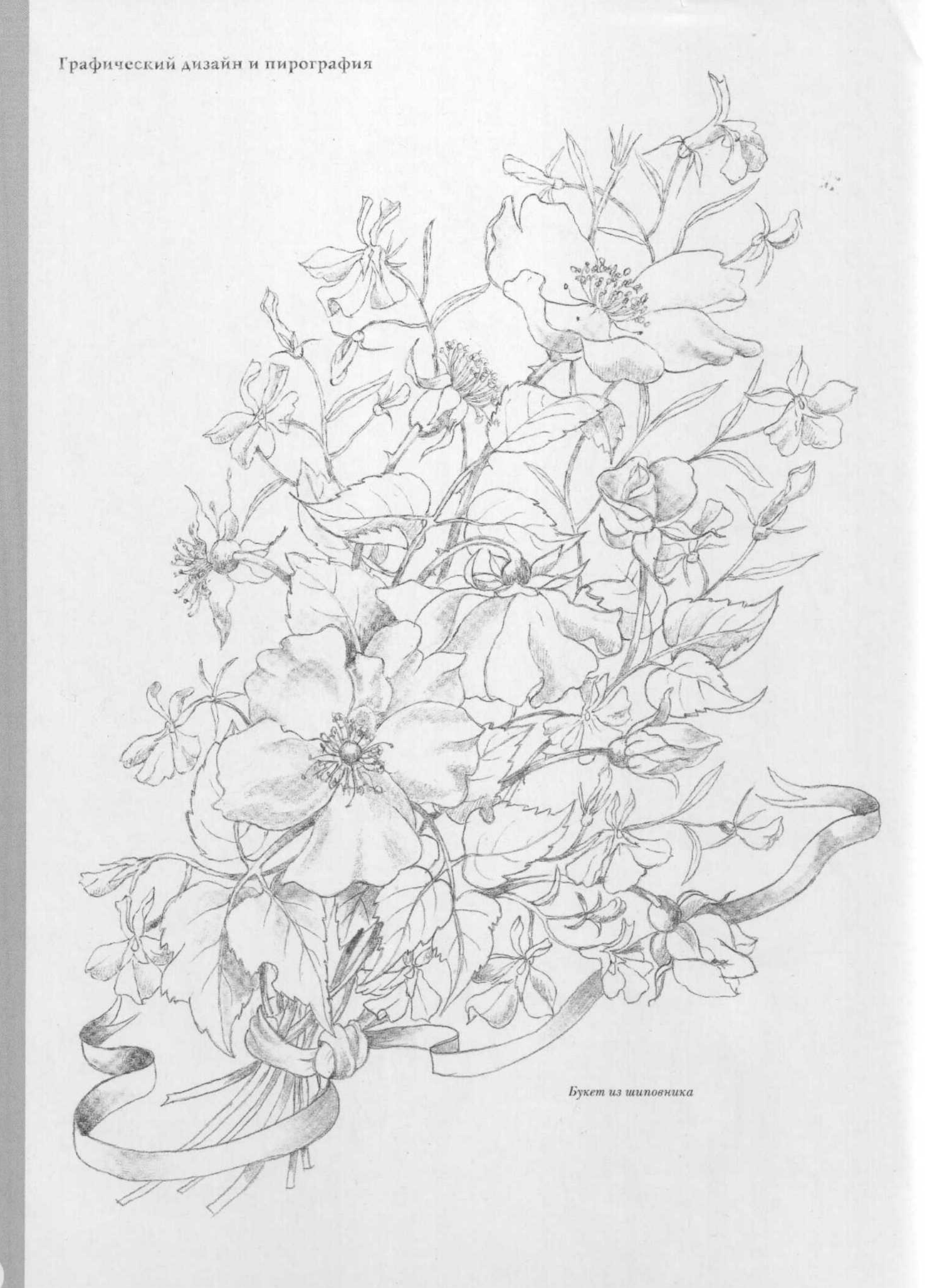
*Букет из анютиных глазок, перевязанный лентой. Образцы красок для раскрашивания цветов см. на с. 69–70.*



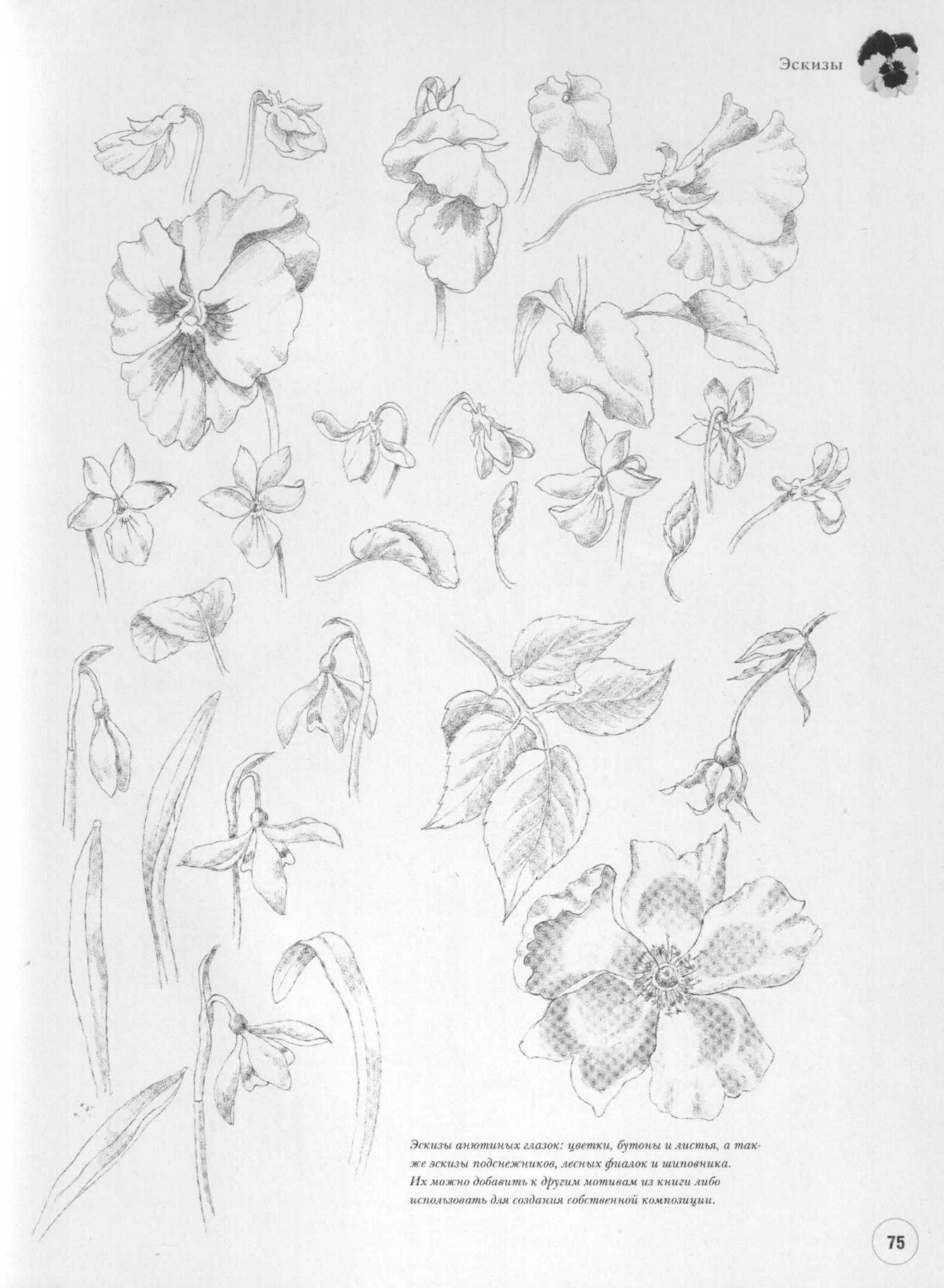
*Букет из фиалок*



*Букет из подснежников, перевязанный лентой*

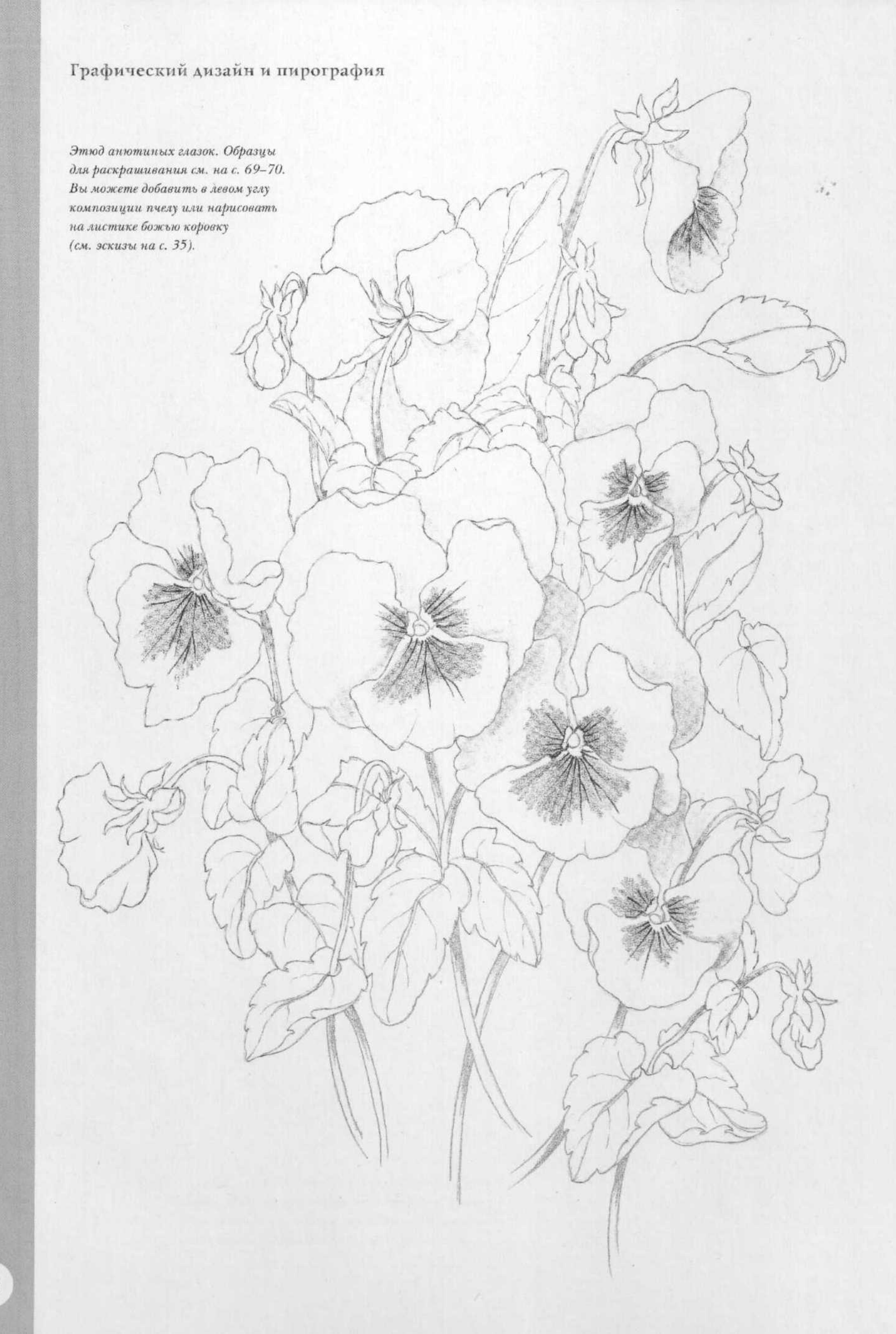


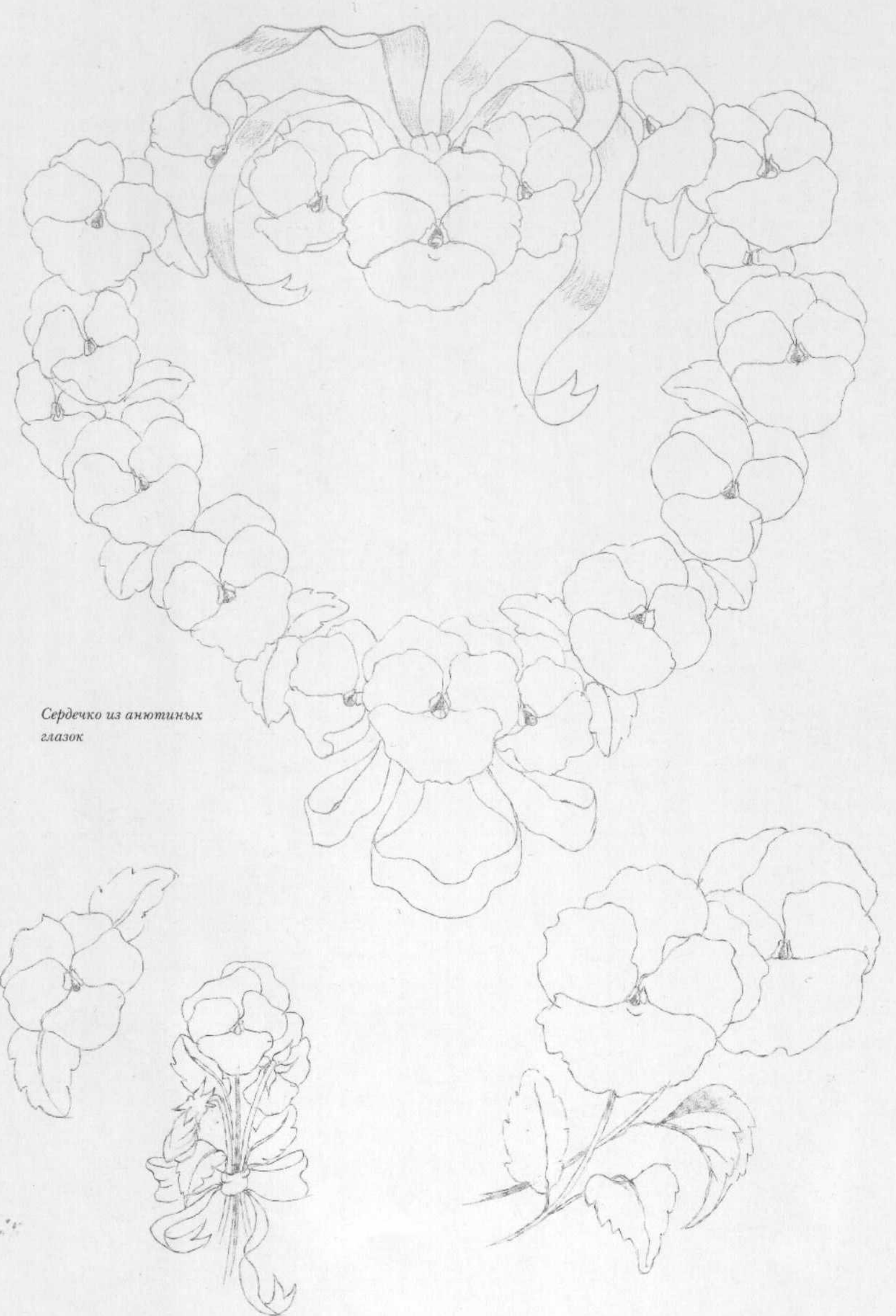
*Букет из шиповника*



*Эскизы анютиных глазок: цветки, бутоны и листья, а также эскизы подснежников, лесных фиалок и шиповника. Их можно добавить к другим мотивам из книги либо использовать для создания собственной композиции.*

*Этюд анютиных глазок. Образцы для раскрашивания см. на с. 69–70. Вы можете добавить в левом углу композиции пчелу или нарисовать на листике божью коровку (см. эскизы на с. 35).*





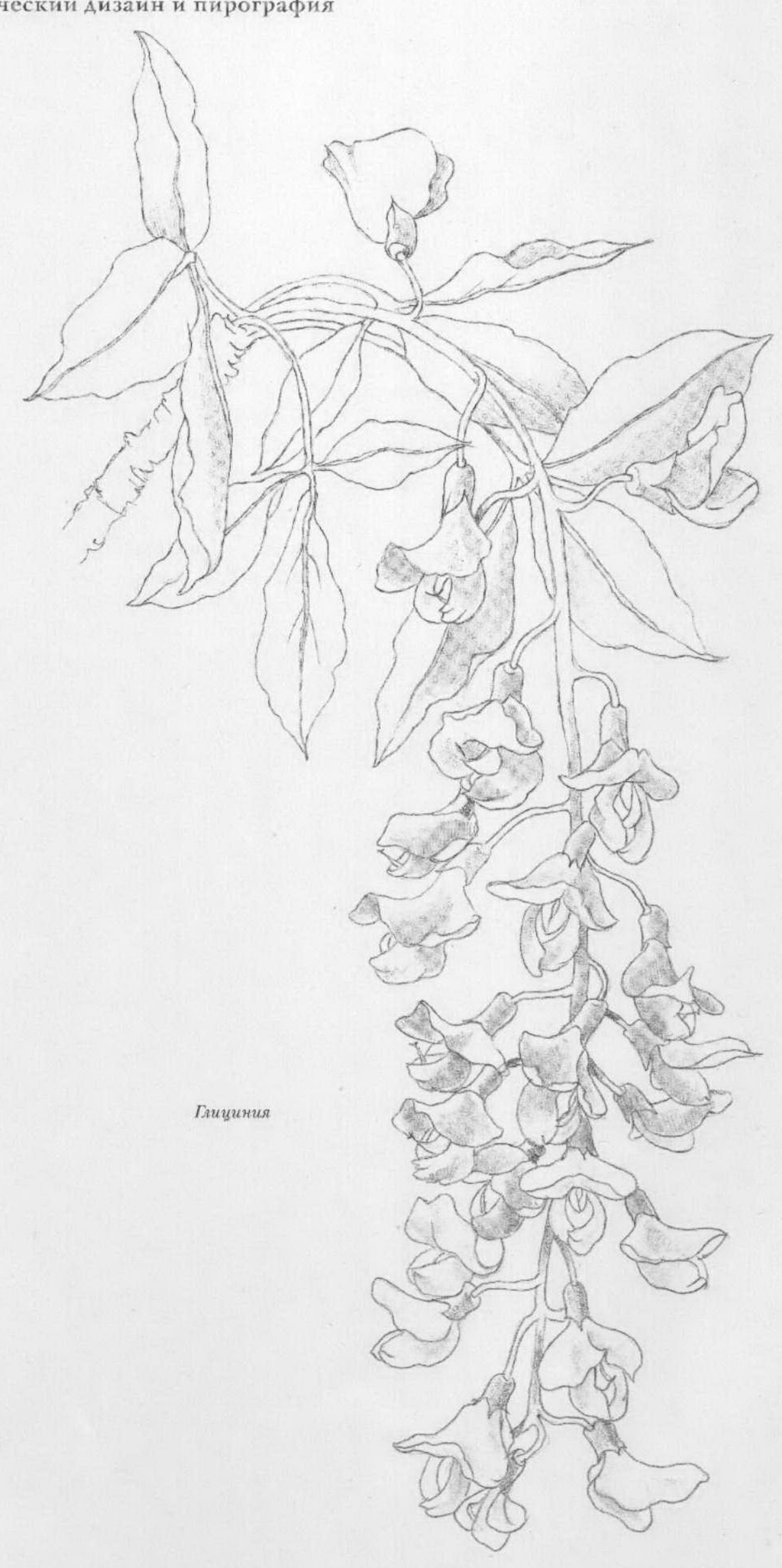
*Сердечко из анютиных глазок*



*Роза с каплей росы на листе*



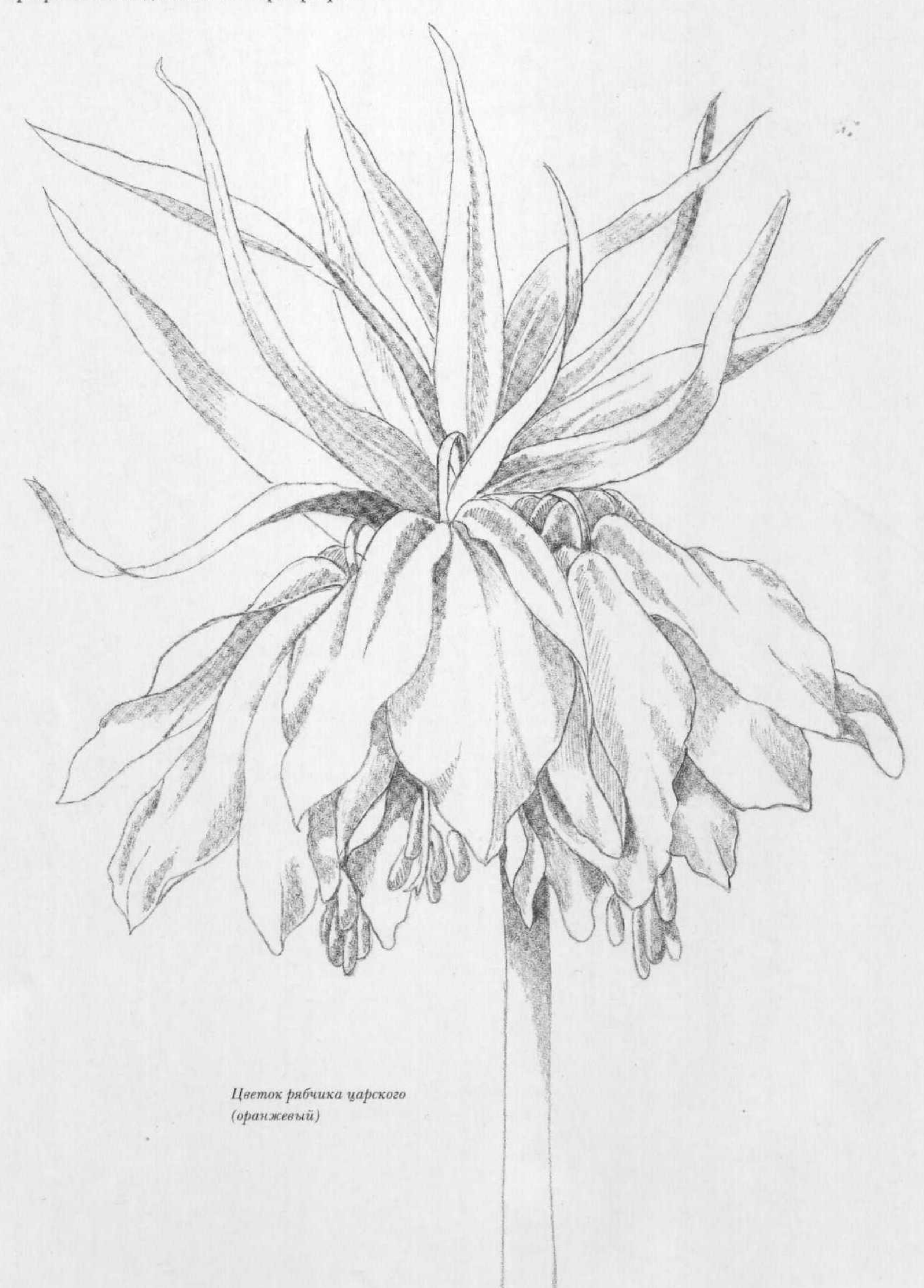
*Бородатый ирис*



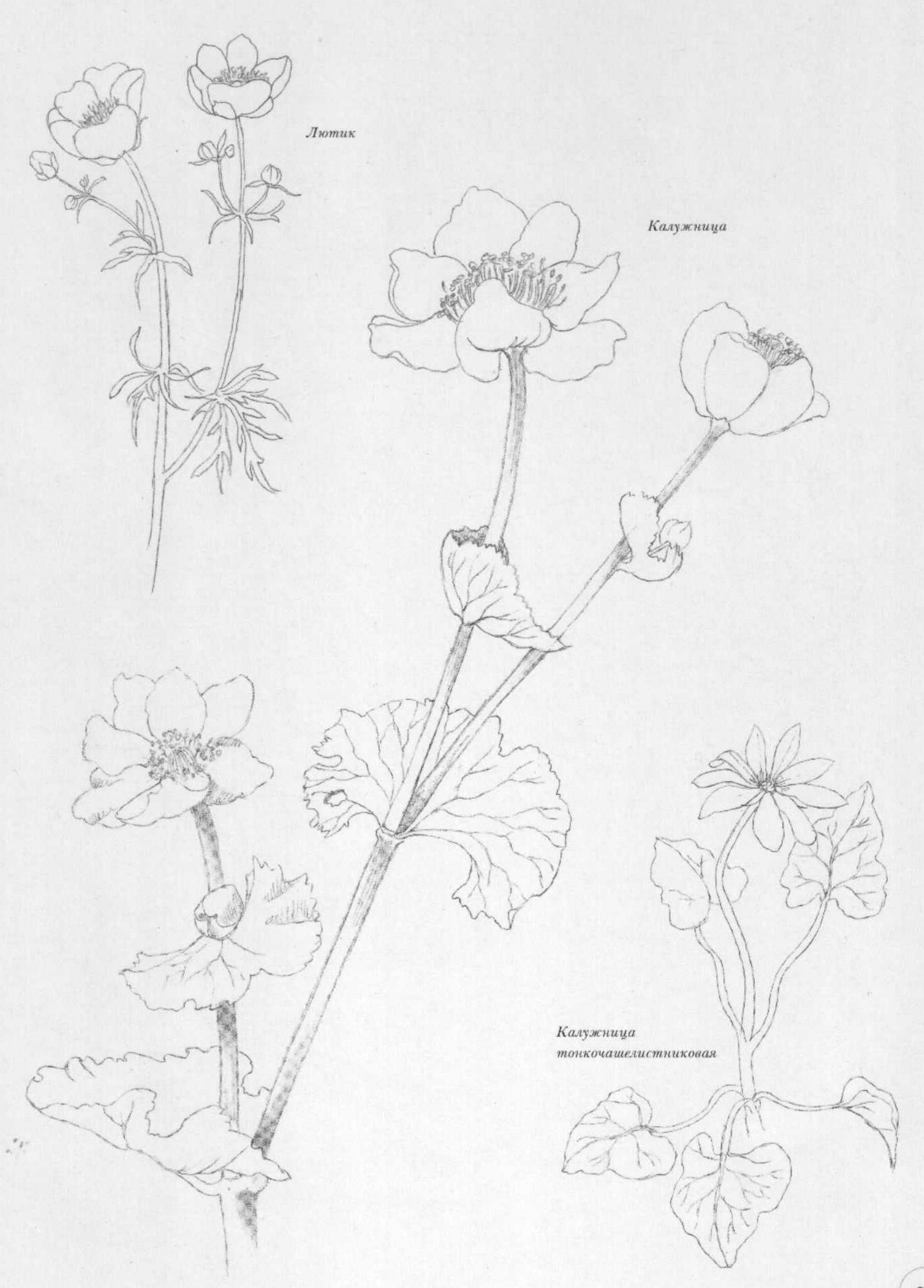
*Глициния*

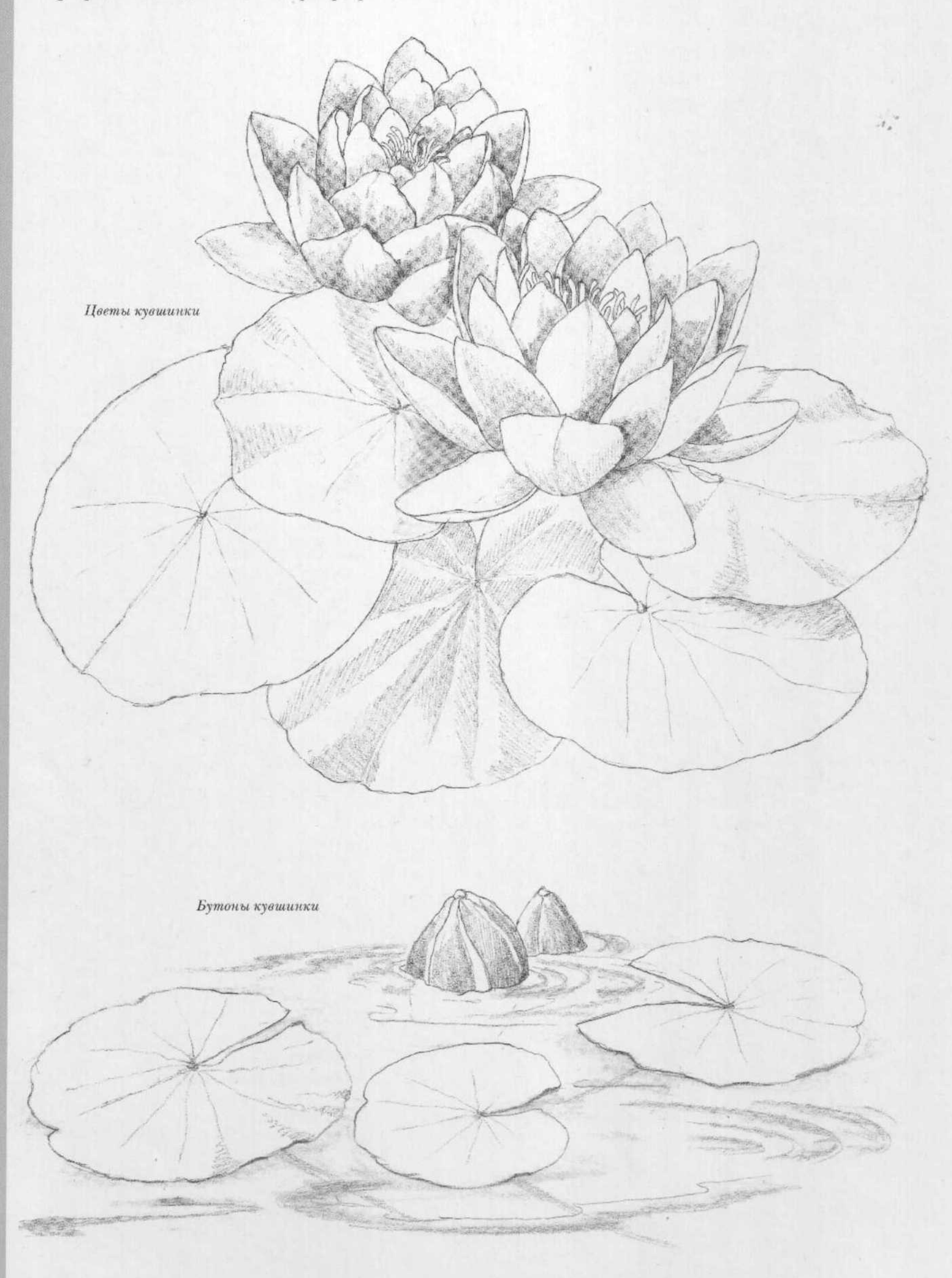


*Садовые гвоздики, сорт «Дорис». Вы можете изобразить их без затемнений у основания лепестков, а расцветку скопировать с образца на с. 89.*



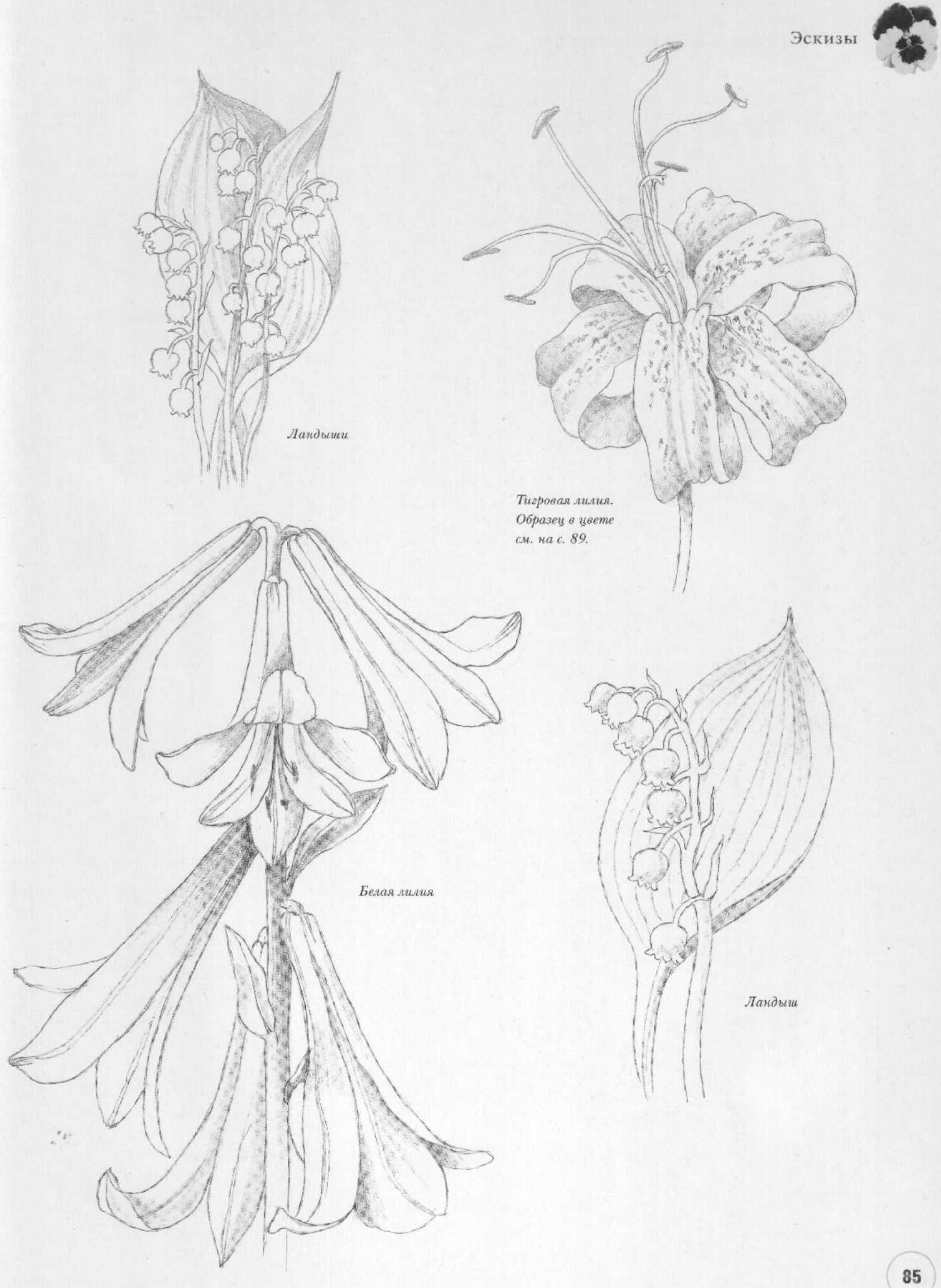
*Цветок рябчика царского (оранжевый)*

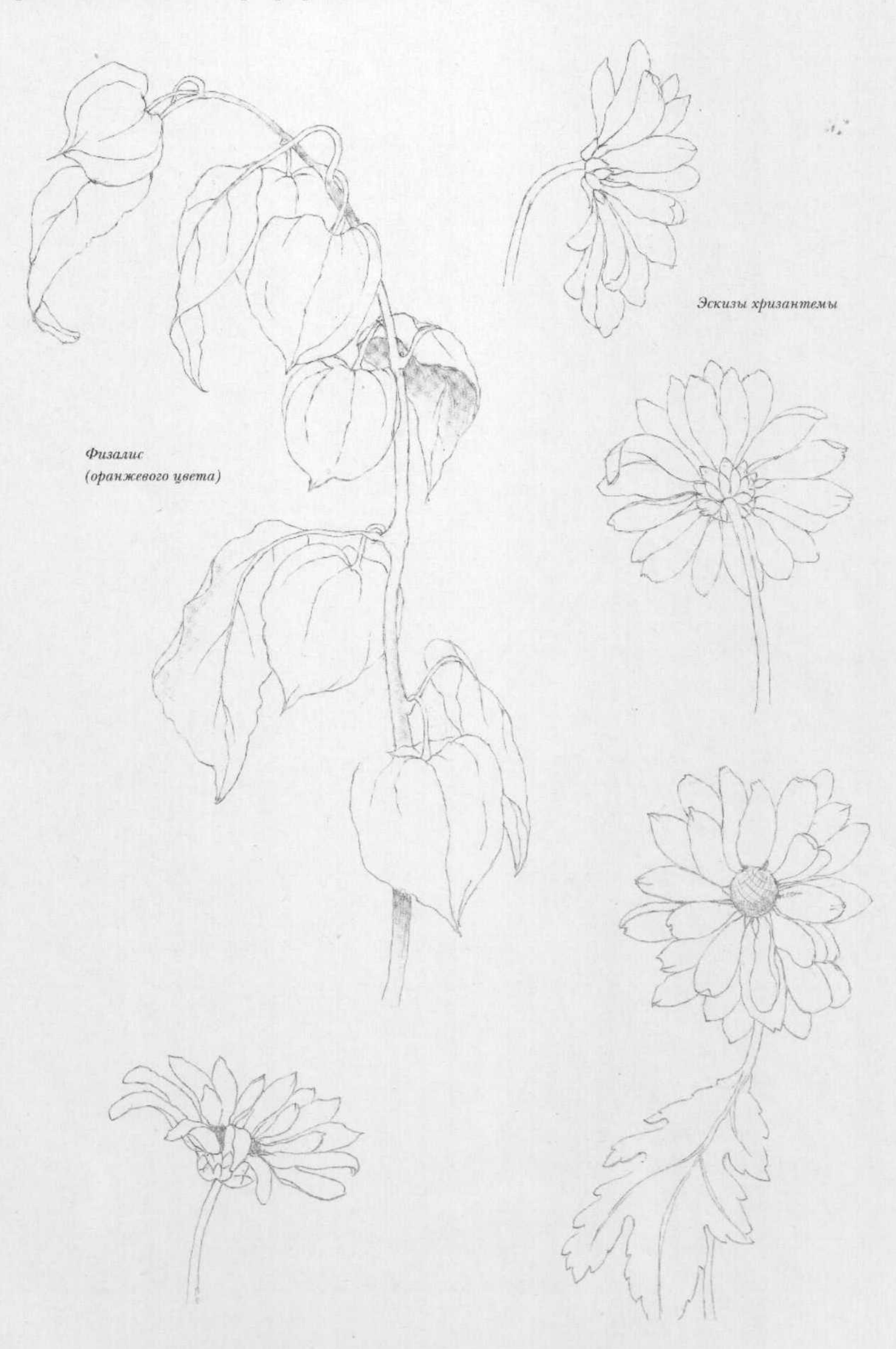

Лютик
Калужница
Калужница
тонкочашелистниковая

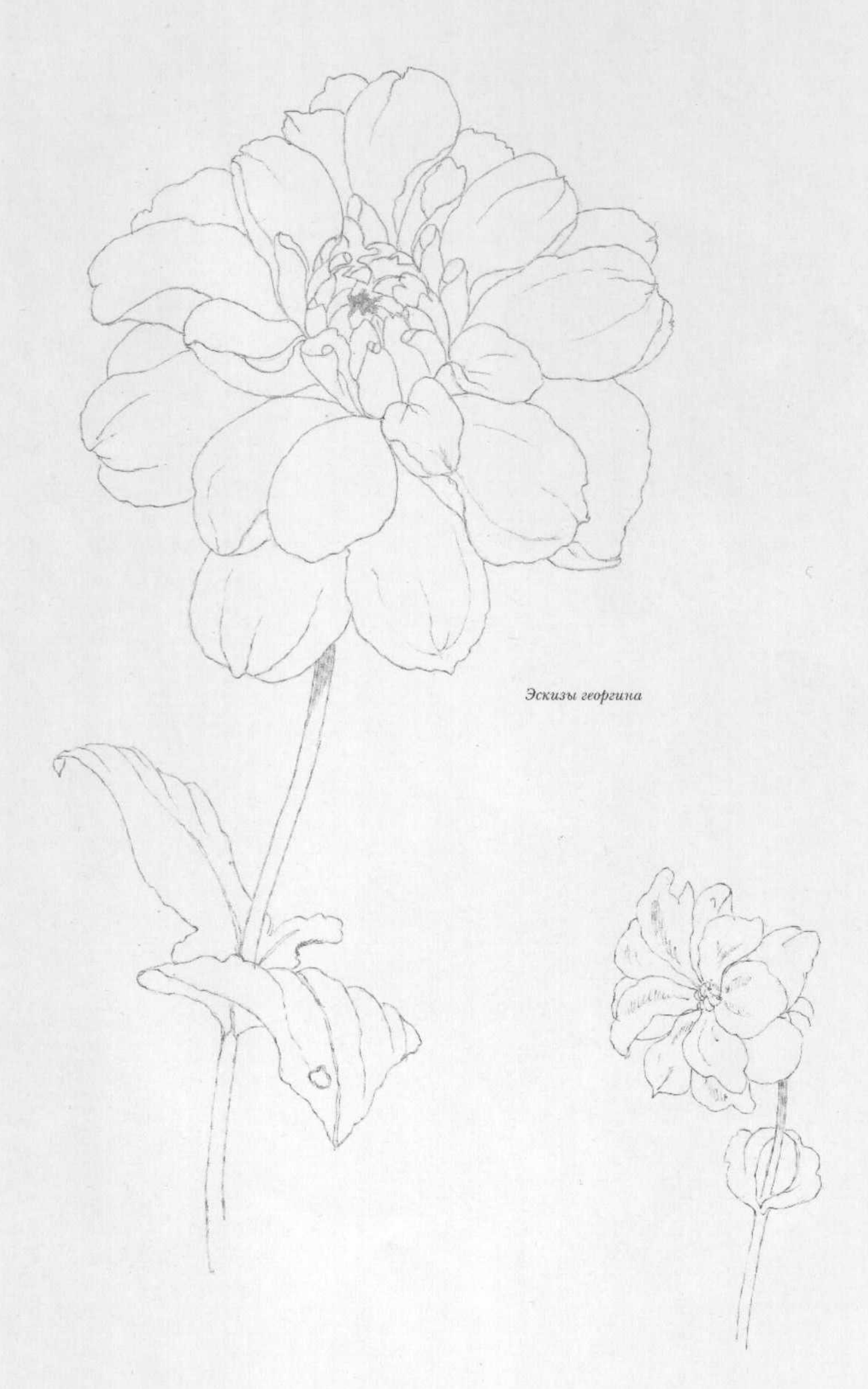


*Цветы кувшинки*

*Бутоны кувшинки*


Ландыши
Тигровая лилия.
Образец в цвете
см. на с. 89.
Белая лилия
Ландыш


Физалис
(оранжевого цвета)
Эскизы хризантемы



*Эскизы георгина*

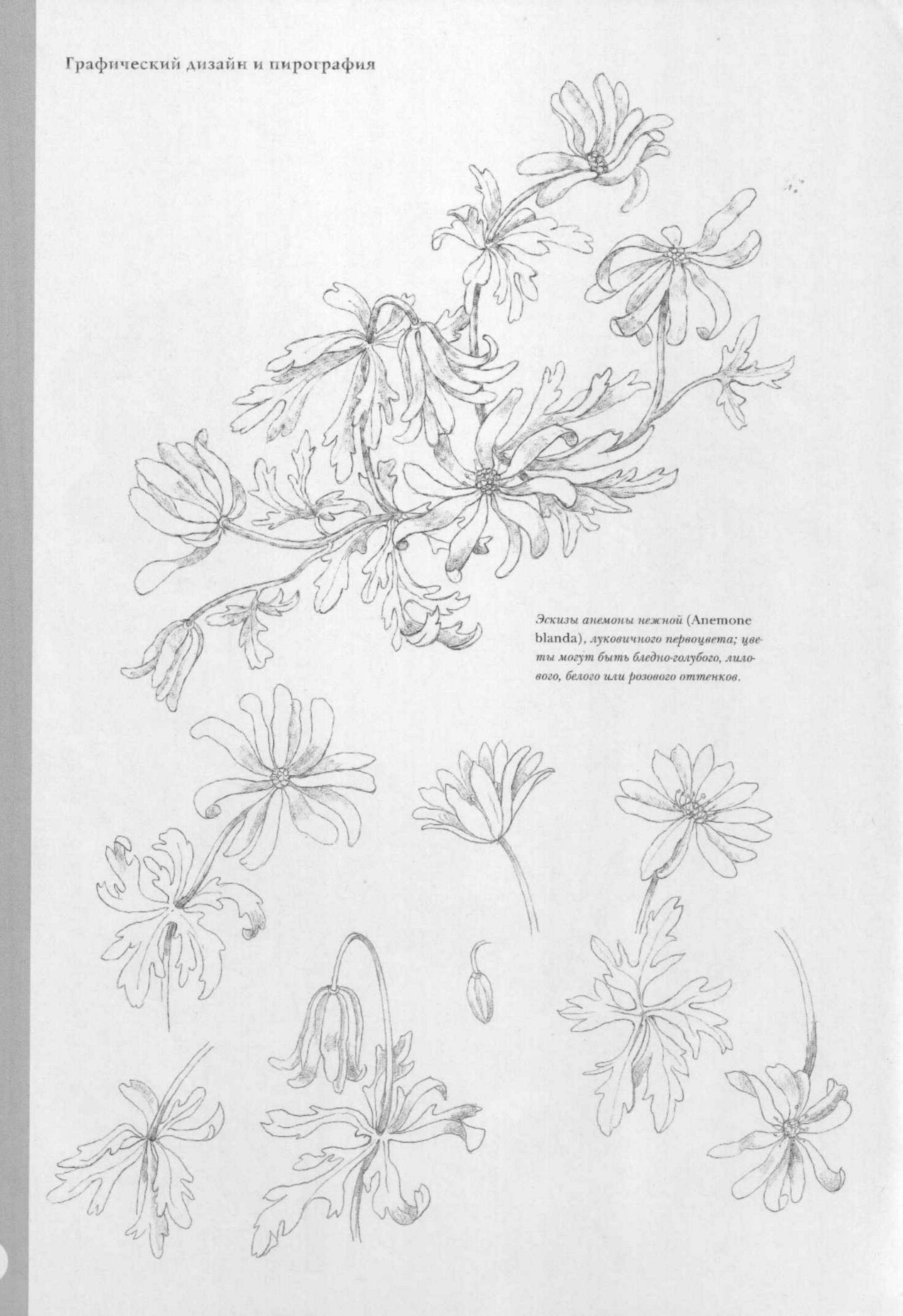

Фрезия
Бутон фрезии
Жимолость
Вьющаяся бегония



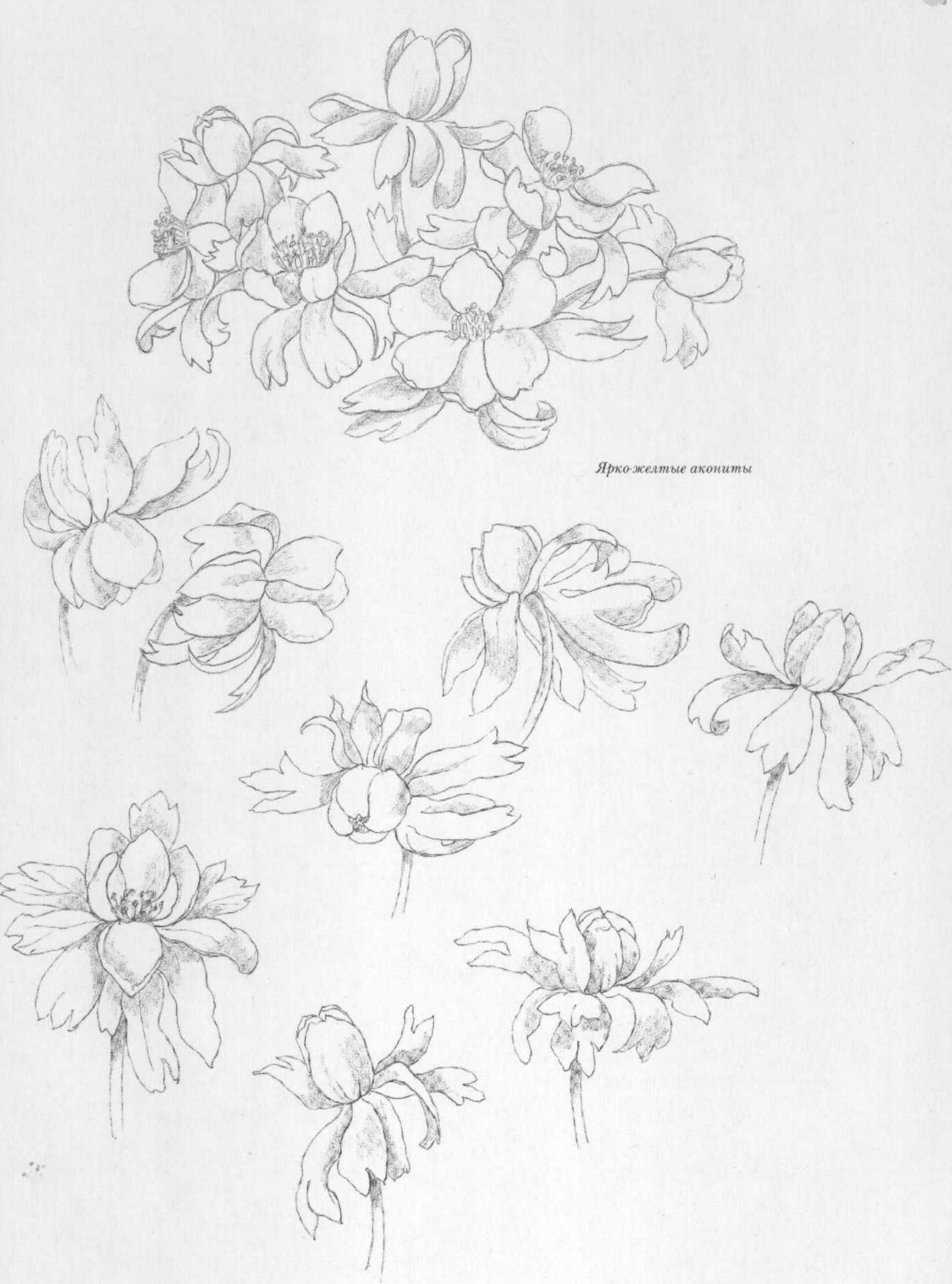
*Тигровая лилия.*
*Эскиз см. на с. 85.*

*Садовая гвоздика (сорт «Дорис»)*

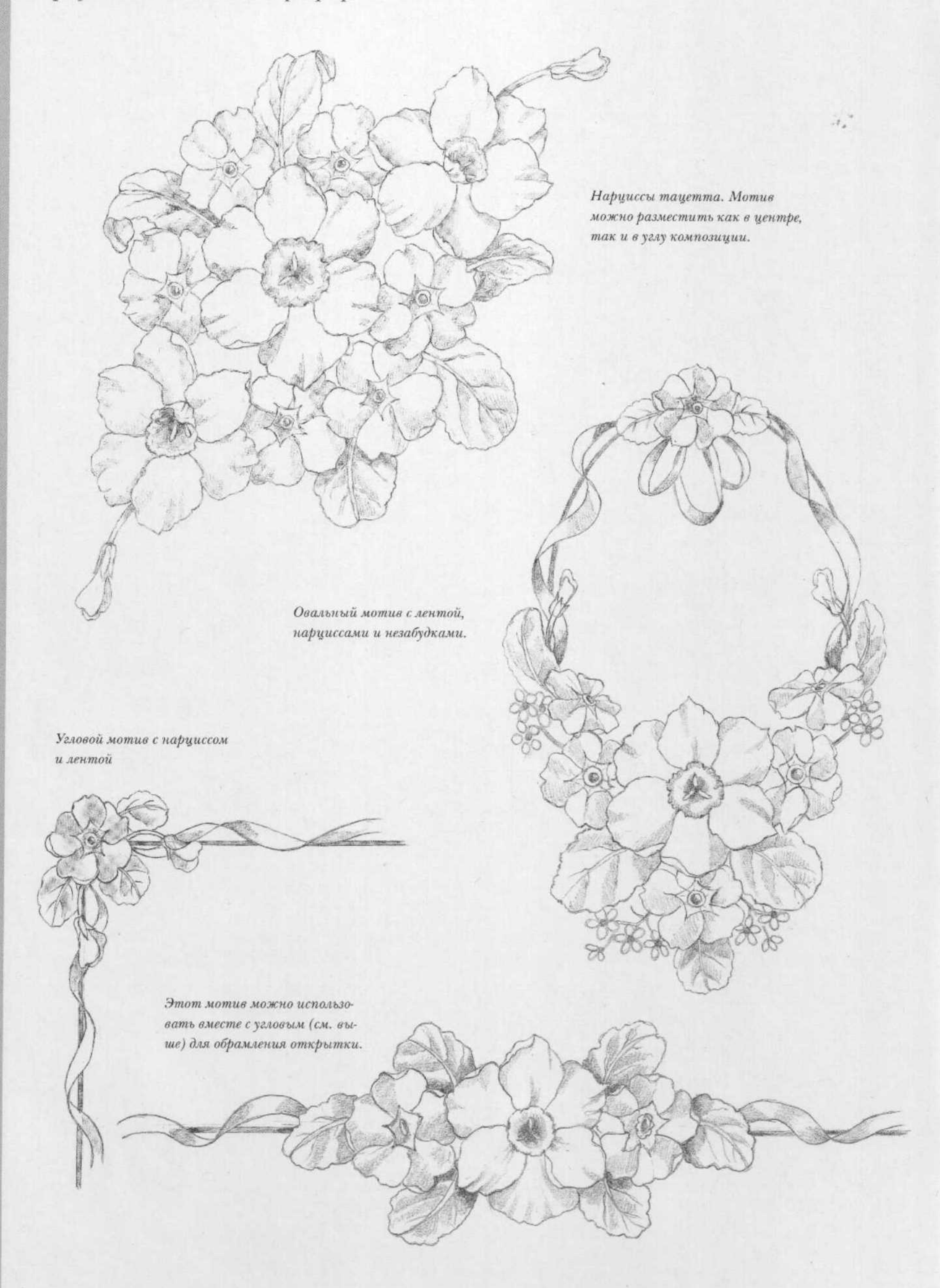
*Садовая гвоздика (сорт «Малиновая рябь»)*



*Эскизы анемоны нежной* (Anemone blanda)*, луковичного первоцвета; цветы могут быть бледно-голубого, лилового, белого или розового оттенков.*



*Ярко-желтые акониты*



*Нарциссы тацетта. Мотив можно разместить как в центре, так и в углу композиции.*

*Овальный мотив с лентой, нарциссами и незабудками.*

*Угловой мотив с нарциссом и лентой*

*Этот мотив можно использовать вместе с угловым (см. выше) для обрамления открытки.*

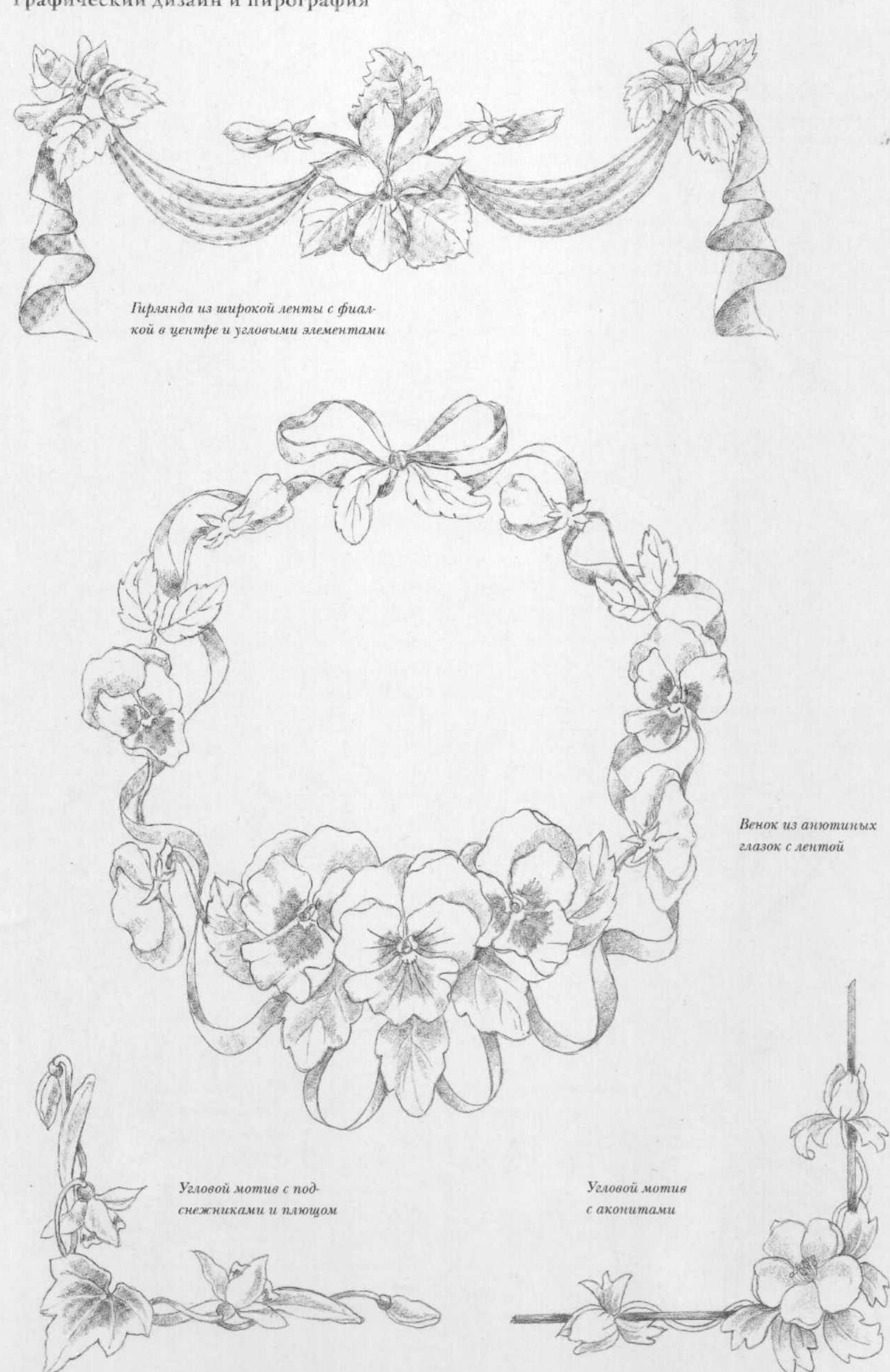


*Круглый мотив с ярко-желтыми аконитами и фиалками*

*Подснежники, фиалки и лента*

*Анемона нежная* (Anemone blanda) *и лента*

*Акониты, фиалка и лента*

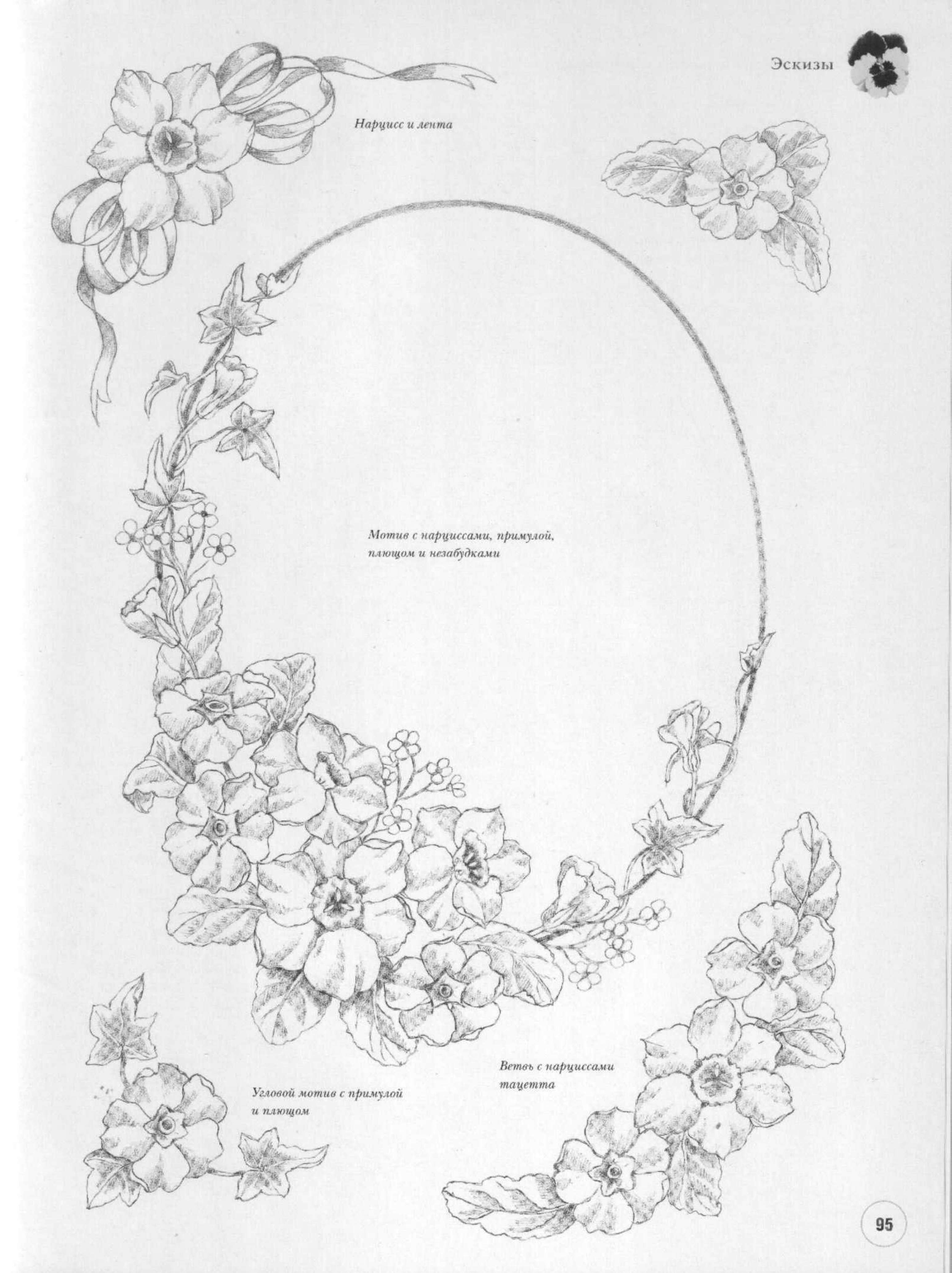


*Гирлянда из широкой ленты с фиалкой в центре и угловыми элементами*

*Венок из анютиных глазок с лентой*

*Угловой мотив с подснежниками и плющом*

*Угловой мотив с аконитами*

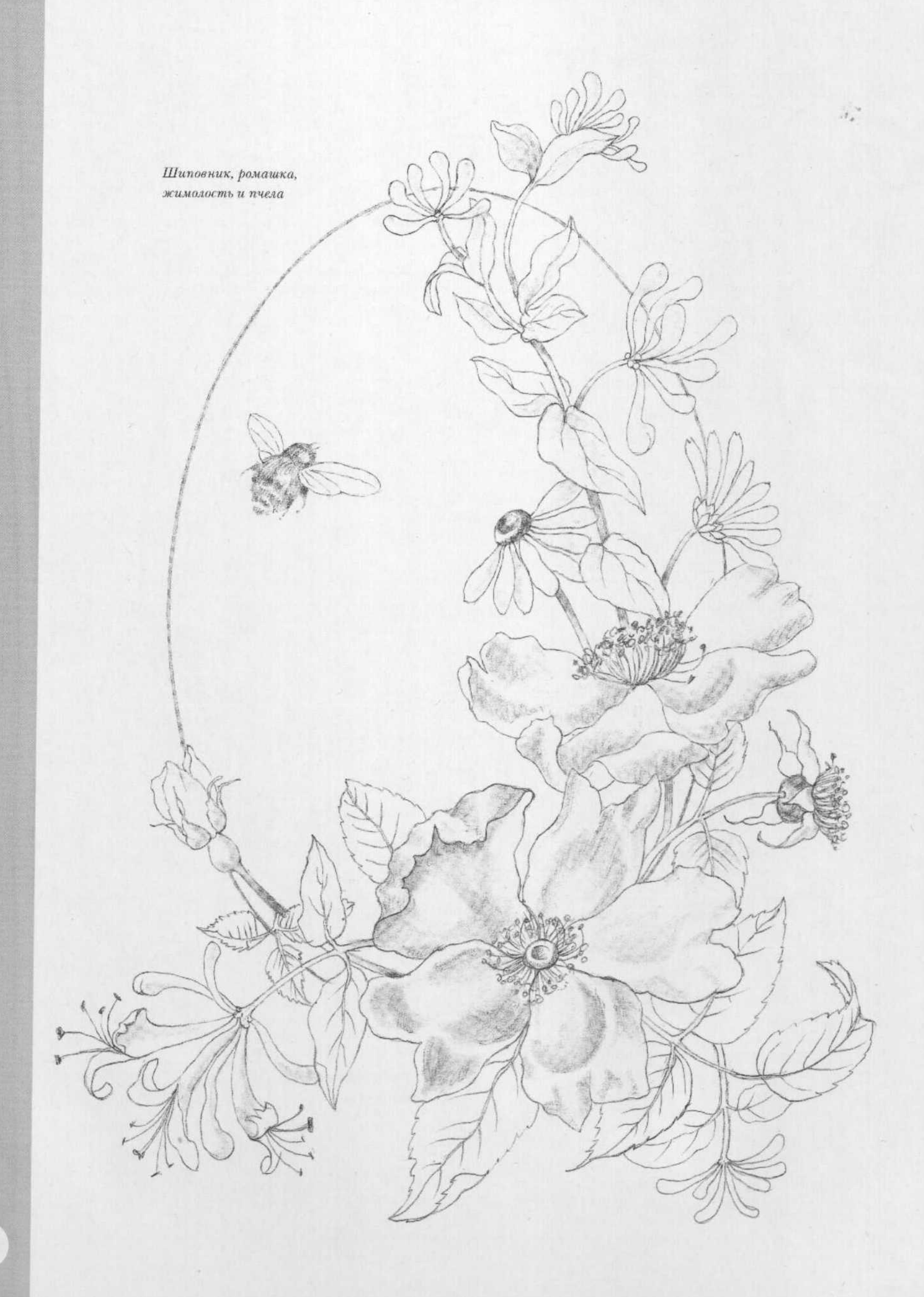


*Нарцисс и лента*

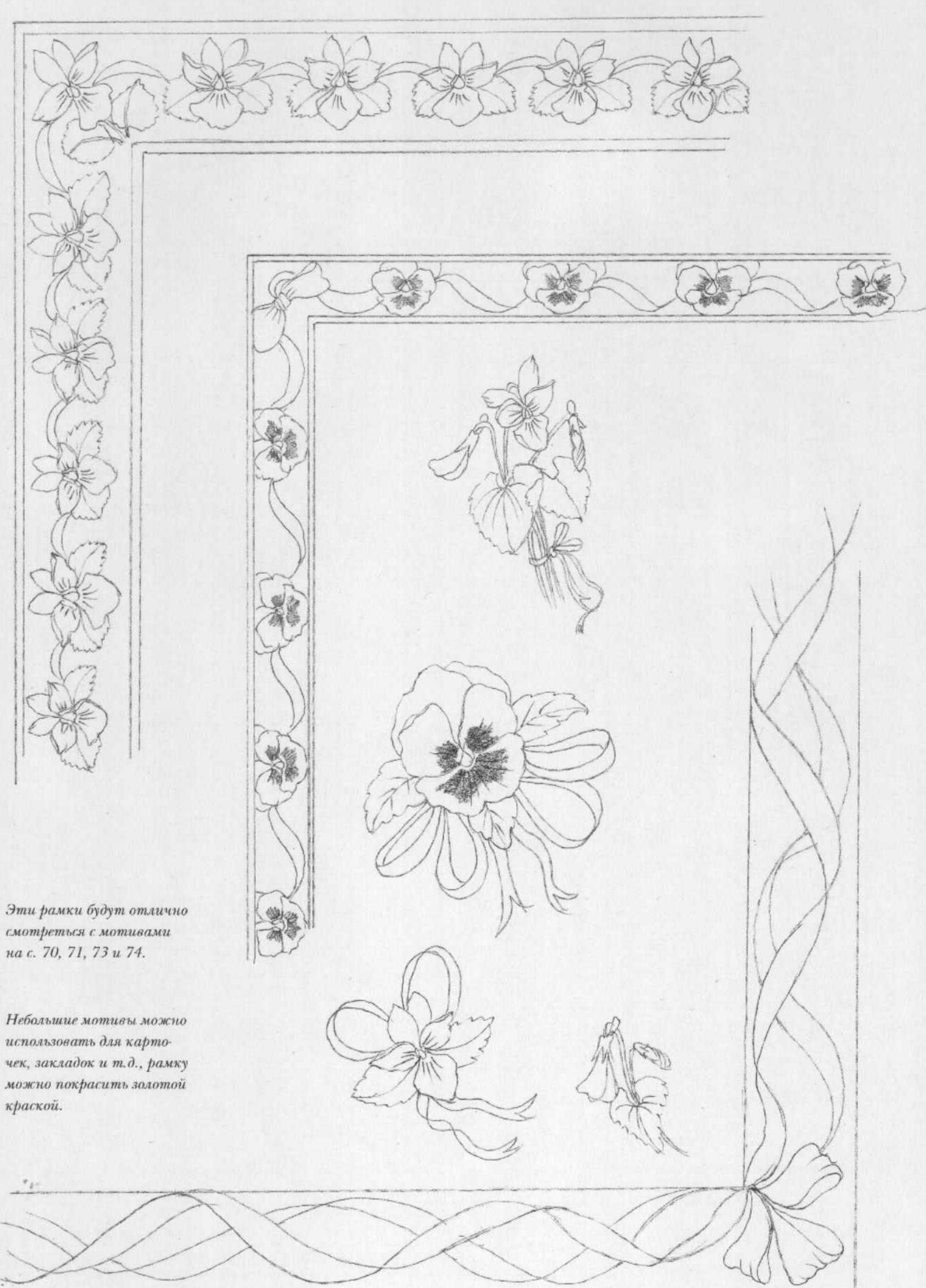
*Мотив с нарциссами, примулой, плющом и незабудками*

*Ветвь с нарциссами тацетта*

*Угловой мотив с примулой и плющом*

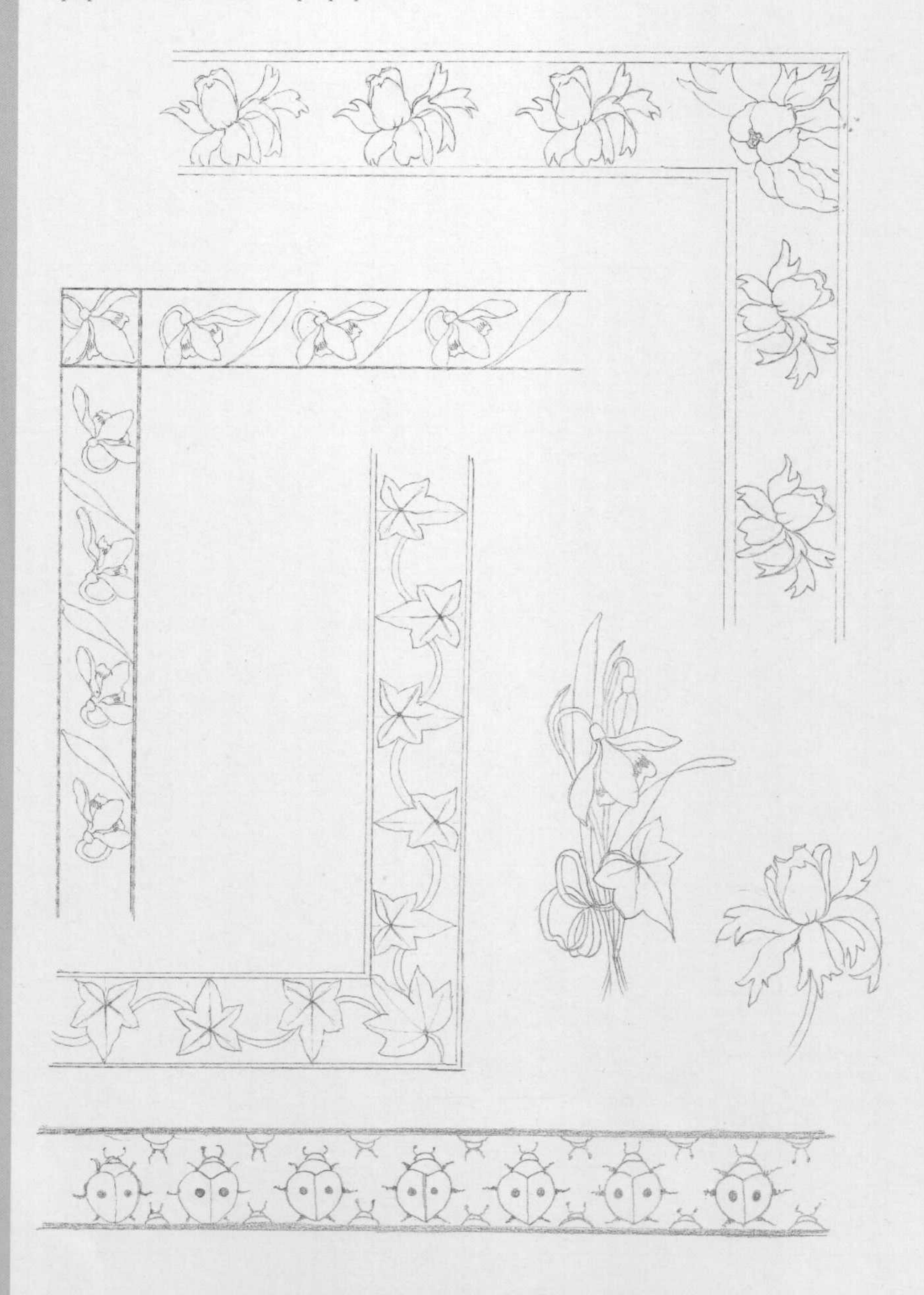


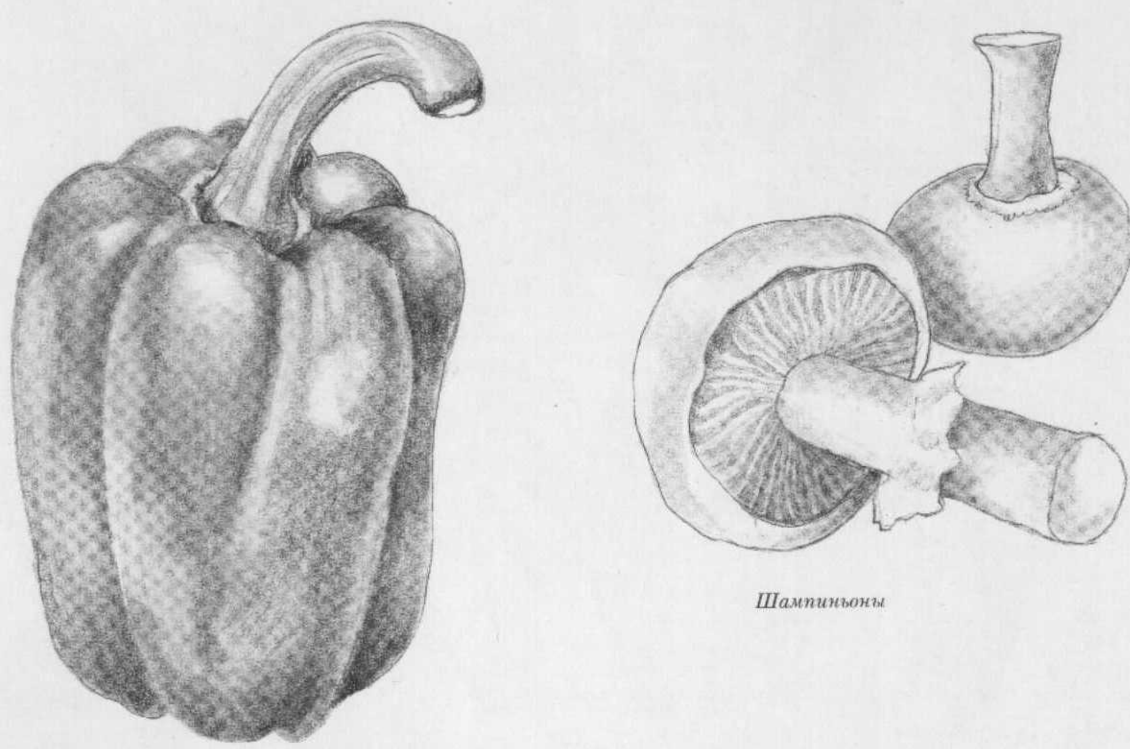
*Шиповник, ромашка, жимолость и пчела*



*Эти рамки будут отлично смотреться с мотивами на с. 70, 71, 73 и 74.*

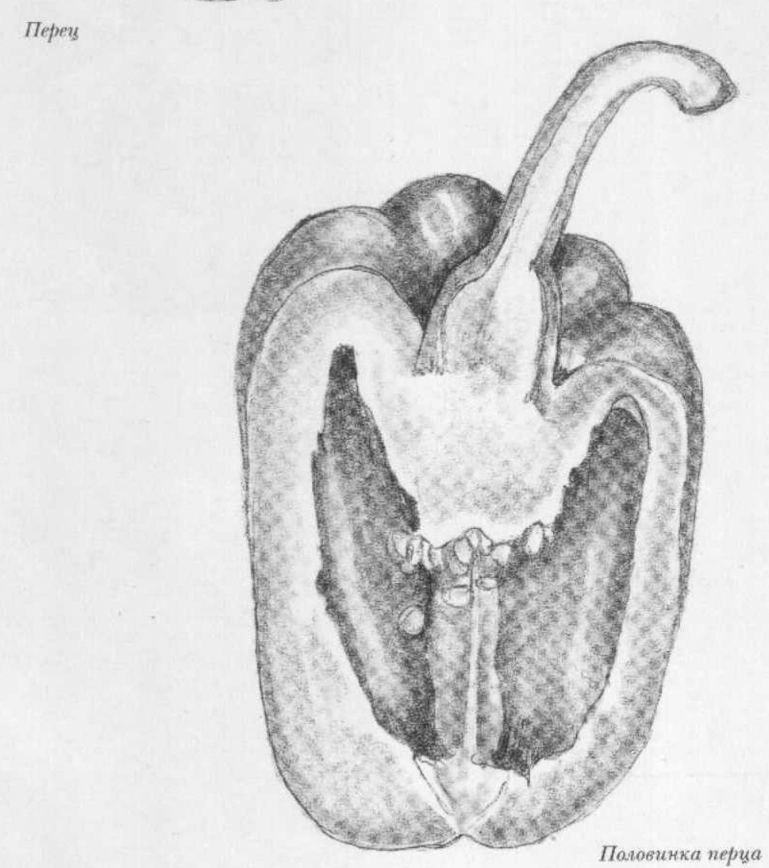
*Небольшие мотивы можно использовать для карточек, закладок и т.д., рамку можно покрасить золотой краской.*



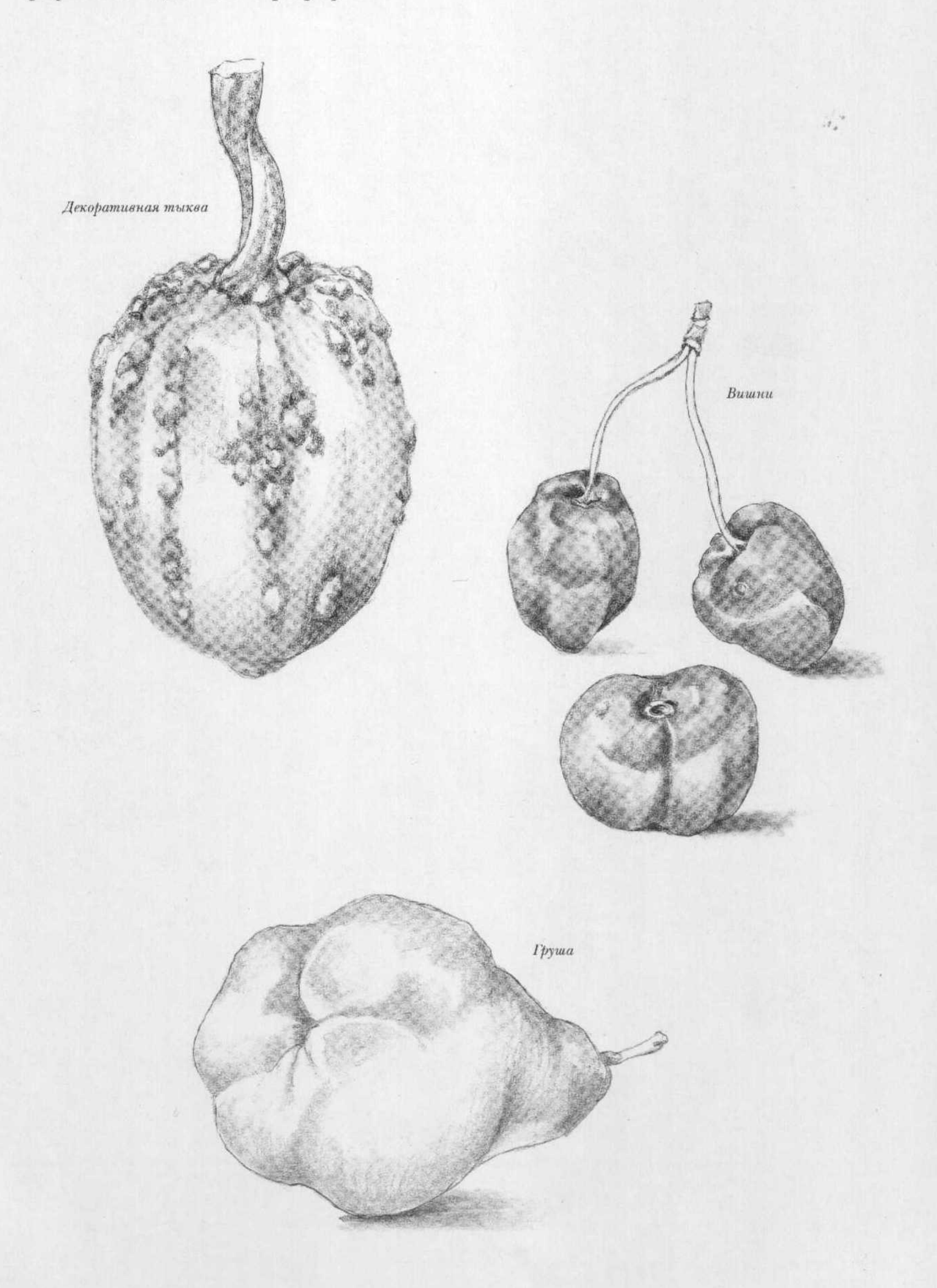


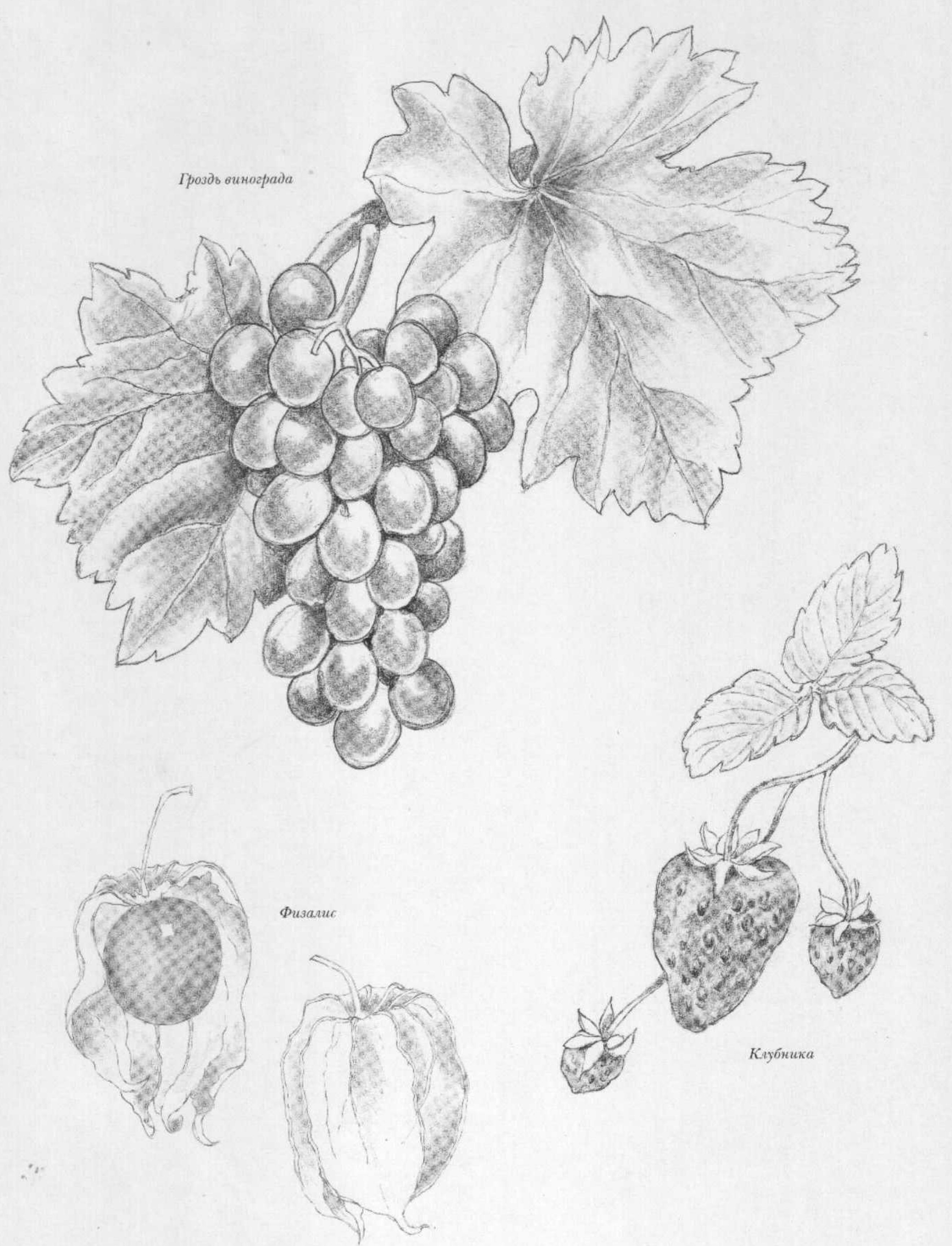
*Шампиньоны*

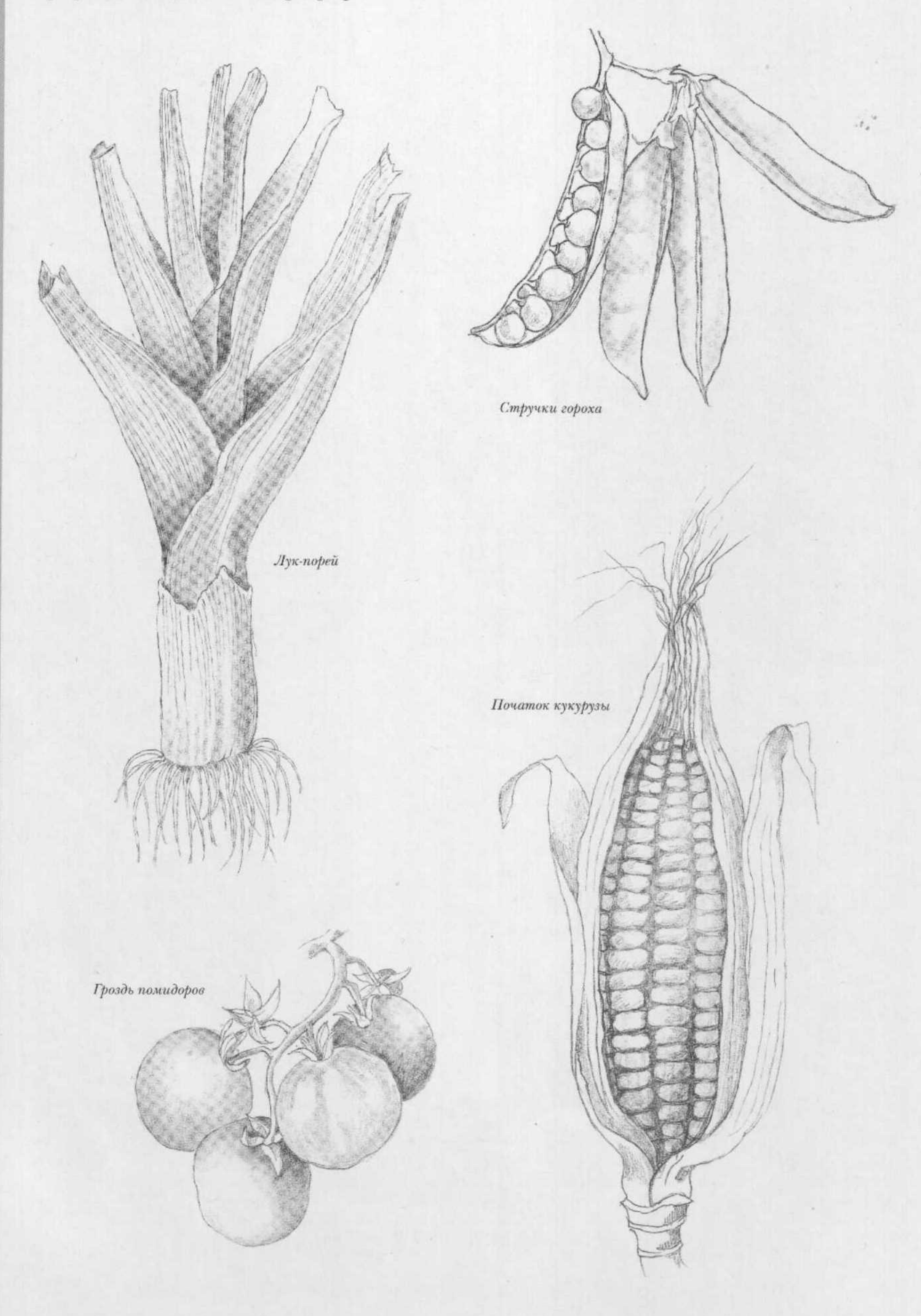
*Перец*



*Половинка перца*


Декоративная тыква
Вишни
Груша


Гроздь винограда
Физалис
Клубника

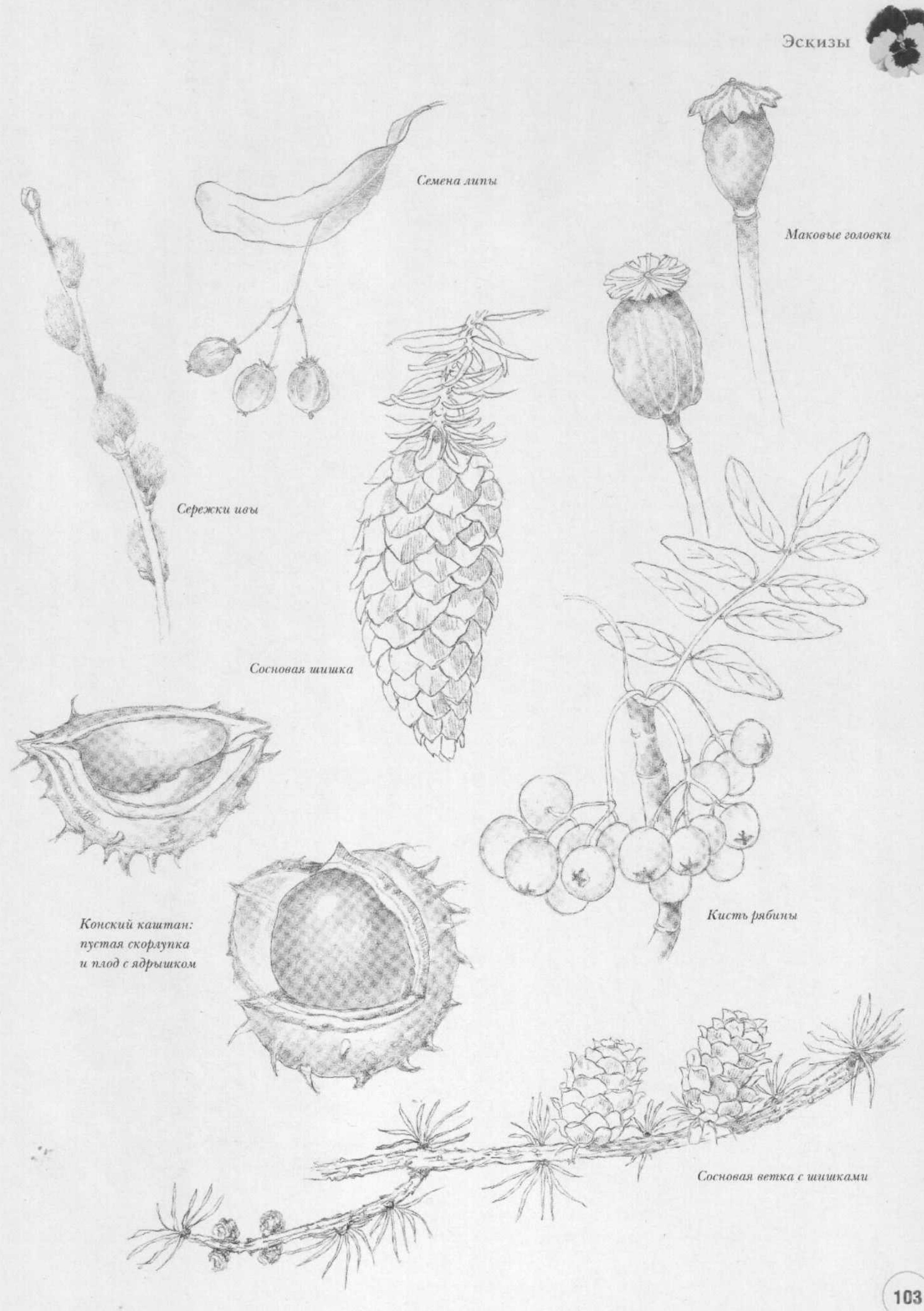


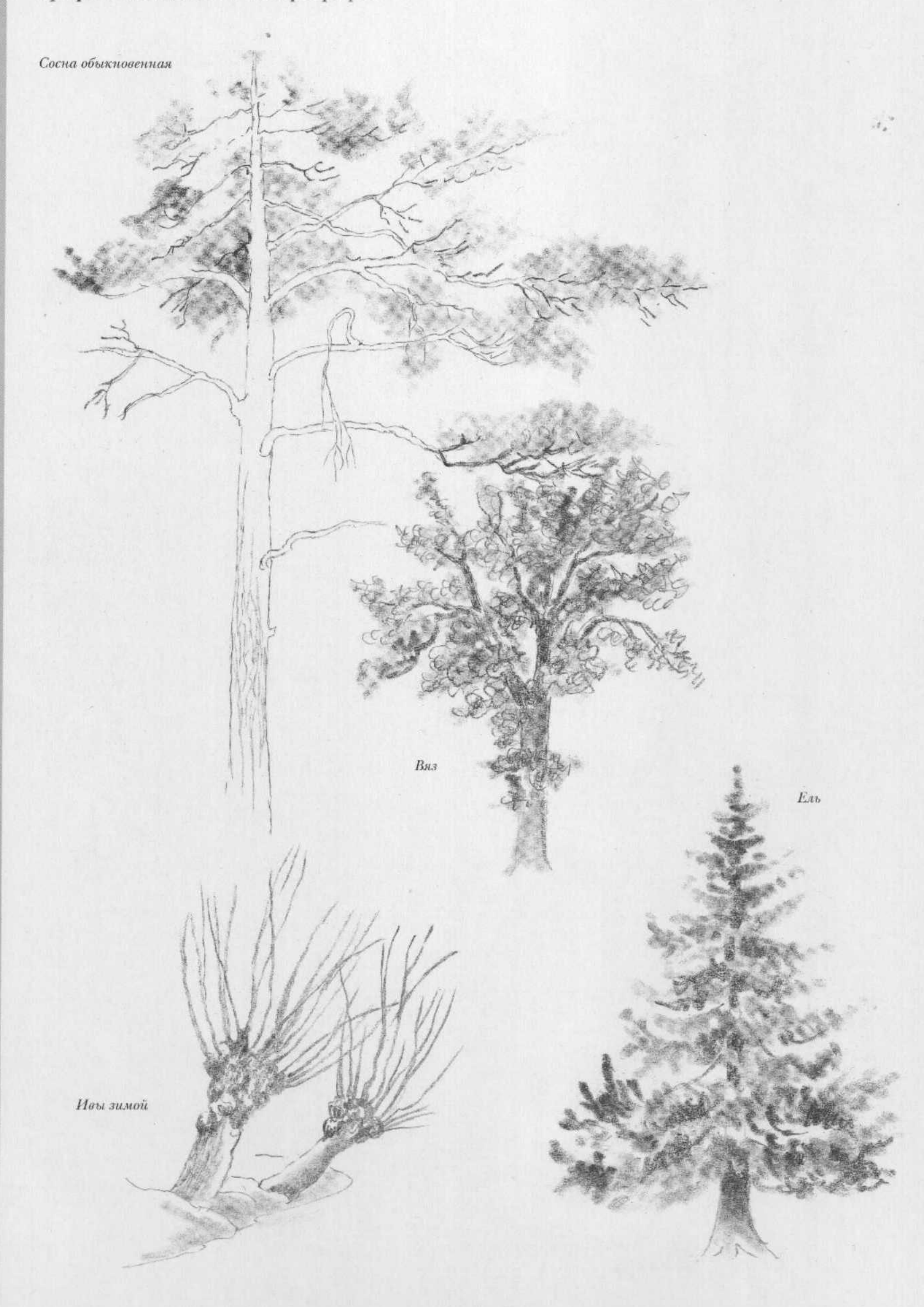
*Стручки гороха*

*Лук-порей*

*Початок кукурузы*

*Гроздь помидоров*


Семена липы
Маковые головки
Сережки ивы
Сосновая шишка
Кисть рябины
Конский каштан:
пустая скорлупка
и плод с ядрышком
Сосновая ветка с шишками

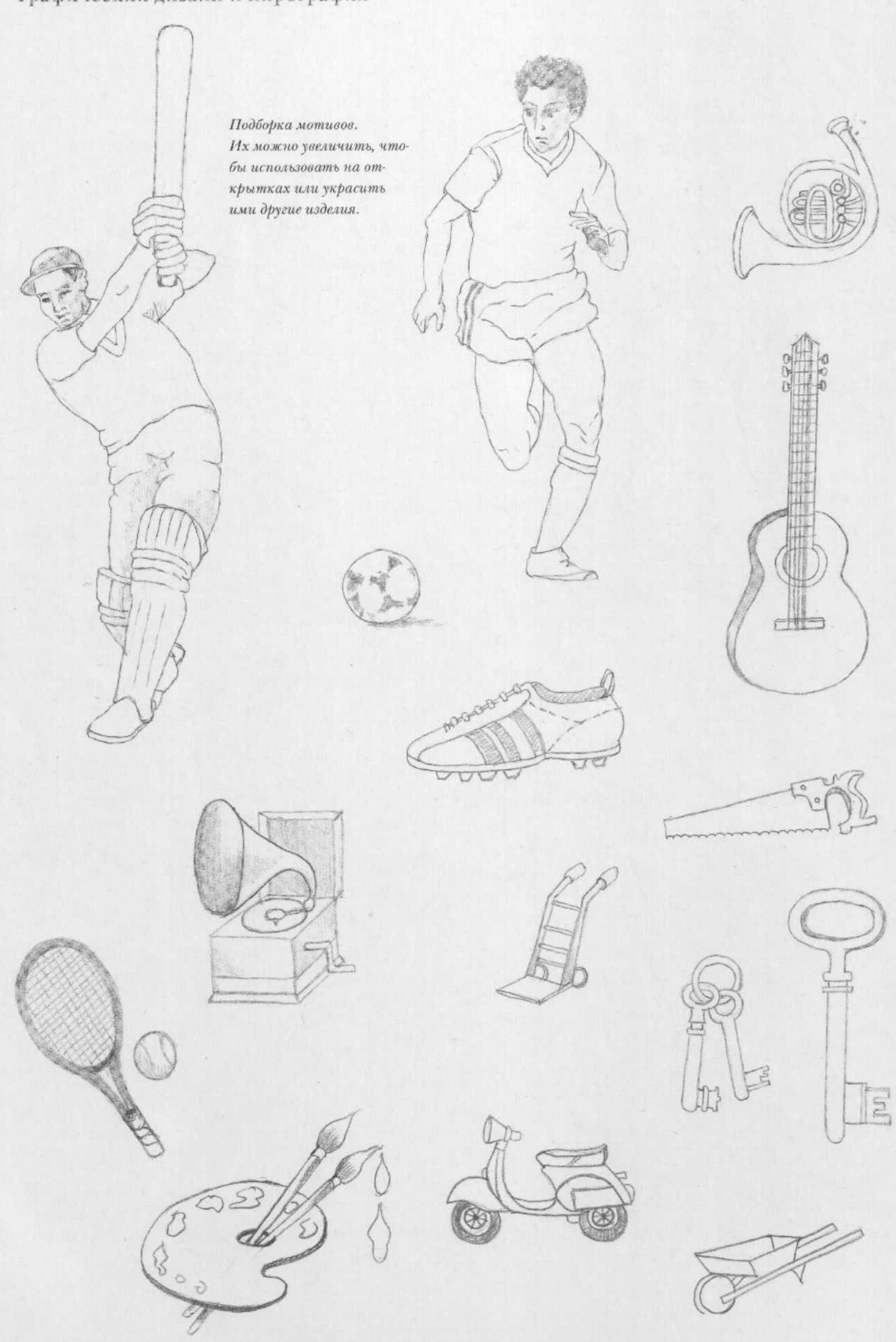

Сосна обыкновенная
Вяз
Ель
Ивы зимой



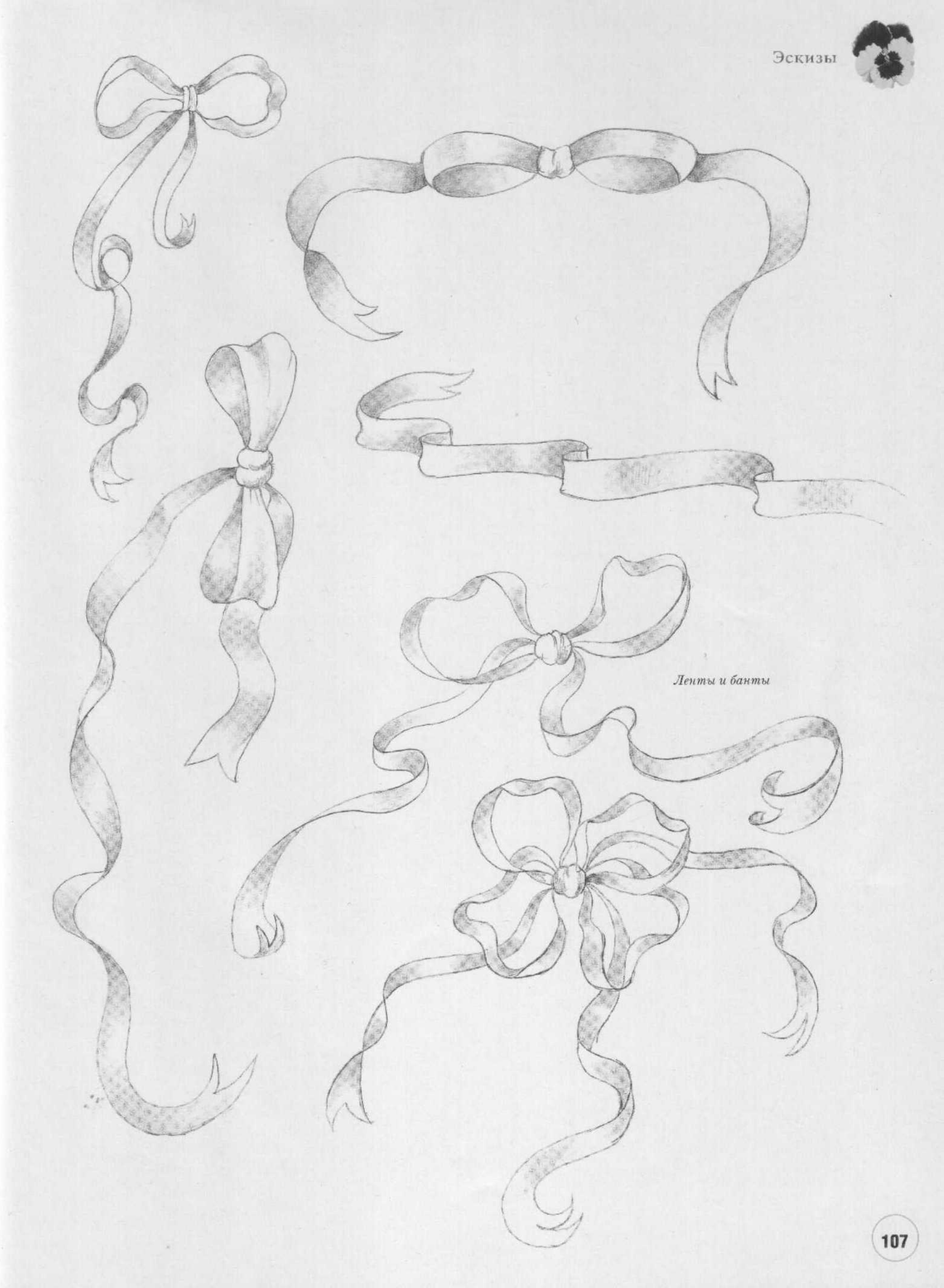
*Форсития*

*Березовая роща.*
*Фон выполнен с помощью графита (карандашная пыль).*

*Сережки орешника*



*Подборка мотивов. Их можно увеличить, чтобы использовать на открытках или украсить ими другие изделия.*



*Ленты и банты*



Глава

3

# Другие источники вдохновения

## Другие источники вдохновения

Вы можете дополнить эскизы из этой книги с помощью собственных материалов. В качестве источника таких материалов могут послужить журналы, фотоальбомы, справочники и т.д. Все они способны подстегнуть ваше воображение, равно как и необычные раковины, растения и цветы. Посещайте музеи, художественные галереи, парки, зоопарки, выезжайте за город: вы найдете новые сюжеты. Старайтесь их фотографировать, снимать на видео или зарисовывать в альбом; получившийся результат можно отсортировать и хранить.

Внимание!
Используя материалы, которые не были сфотографированы или сняты на видеокамеру лично вами, убедитесь, что не нарушаете ничьих авторских прав.

Справа: *Коллекция необычных предметов, фотографий и набросков, которые могут послужить источником вдохновения*




The Japanese
iris is a lovely
to have in
From Japan,
Iris ensata 'Aioi'
Iris laevigata can
be grown from seed –
an ideal way to



Глава

4

# Галерея

# Пирография



**Декоративная композиция**
*Для этой работы использован эскиз «Дом с соломенной крышей» со с. 43.*

**Декоративная шкатулка**
*Эта шкатулка сделана из коробки из-под рахат-лукума. Дерево было слишком мягким для выжигания, поэтому контуры получились слегка неровными, – на более твердой древесине линии выходят ровнее. Кувшинки, эскиз которых вы найдете на с. 84, раскрашены акварелью.*







Деревянная тарелочка

*Для тарелочки использован эскиз мыши со с. 29. Ягоды ежевики по краю тарелочки заимствованы с эскиза в центре.*



Большое блюдо

*Сочетание двух эскизов со с. 39: фермерский домик взят из эскиза «Лошадь, запряженная в телегу», а люди и лошади – из эскиза «Возвращение домой с лошадьми».*

# Керамика



Заварочный чайник

*Анютины глазки со с. 97 были раскрашены акриловыми красками.*

Наперсток

*Здесь я использовала мотив бутона фиалки со с. 75. Он расписан акриловыми красками, потому что только они были в тот момент у меня под рукой. Если вы будете использовать специальные краски для керамики, выбирайте те, которые не требуют обжига в печи.*





Кольца для салфеток
*Здесь я использовала мотивы анютиных глазок и фиалок со с. 75 и 97, сделав их пропорциональными размеру колец. Роспись акриловыми красками.*



## Как сделать копировальную бумагу

Копировальную бумагу можно изготовить в домашних условиях; самодельная копирка лучше, чем покупная, так как следы от нее легче стереть.

### *Инструменты и материалы*

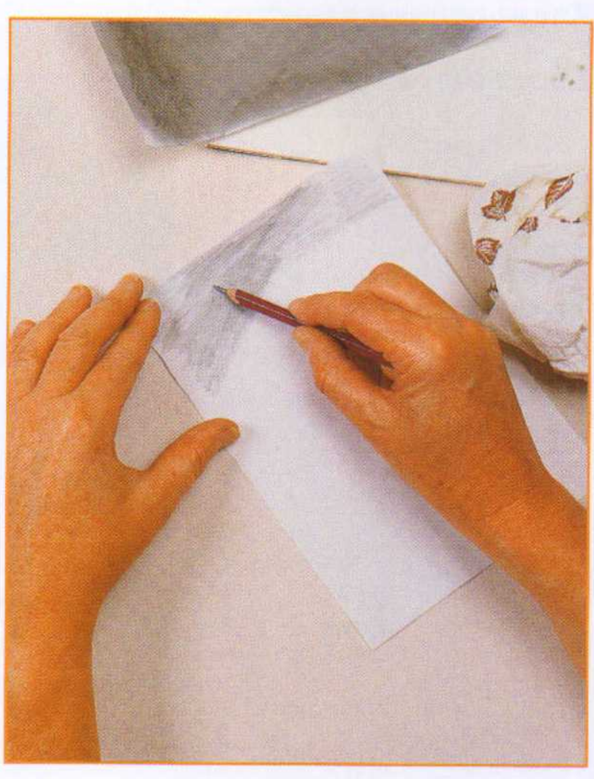
Лист бумаги для макетов (продается в специализированных магазинах)
Карандаш ТМ или М
Мягкая тряпочка

### *Техника*

1. Положите лист бумаги для макетов на чертежную доску или другую ровную поверхность. Будьте осторожны: бумага тонкая и может легко порваться.

2. Заштрихуйте всю поверхность листа простым карандашом. Штрихи должны располагаться как можно ближе друг к другу; наносите их сначала в одном направлении, а затем в другом.

3. Убедившись, что лист полностью заштрихован, смахните карандашную пыль мягкой тряпочкой. Ваша копирка готова к использованию.



*Чтобы самим сделать копировальную бумагу, полностью заштрихуйте лист белой бумаги с помощью простого карандаша.*

## Увеличение и уменьшение эскизов

Самый простой способ увеличить или уменьшить эскиз – использовать ксерокс; с его помощью можно изменять размер изображения на заданную величину: 50%, 25% и т.д. Конечно, за ксерокопию вам придется заплатить, однако это гораздо проще и быстрее, чем изменять размер эскиза самостоятельно. Если у вас есть компьютер, сканер и принтер, вы можете увеличивать и уменьшать эскизы с их помощью. Существуют также специальные приборы для увеличения и уменьшения изображений, но они дорогие.

Каким бы методом вы ни воспользовались, сохраняйте увеличенные и уменьшенные копии эскизов – со временем они могут пригодиться еще раз.



# Открытки

Большинство из эскизов подходят для поздравительных открыток. Вам необязательно самим рисовать их: вы можете вырезать нужные элементы из цветной бумаги или пергамента. Дайте волю своей фантазии.



**Открытка ко Дню святого Валентина**
*Сперва я перенесла на открытку эскиз со с. 66, затем вырезала сердечки из фольги и приклеила поверх рисунка. Под ним можно написать свое поздравление.*

**Открытка с погремушкой**
*На открытке использован эскиз погремушки со с. 64, который затем был раскрашен акварелью. Вы можете добавить сюда поздравление.*

**Открытка в стиле декупаж**
*Эскиз фиалки со с. 75. Я выполнила три эскиза на тонкой бумаге, раскрасила и вырезала их. Первый цветок приклеивается к бумаге, из второго берутся только передний и боковые лепестки, которые можно слегка завить. Третий эскиз использован тем же способом, что и второй.*

**Рождественская открытка**
*Для этой открытки использовался эскиз с рождественским носком со с. 58; рисунок раскрашен акварелью.*

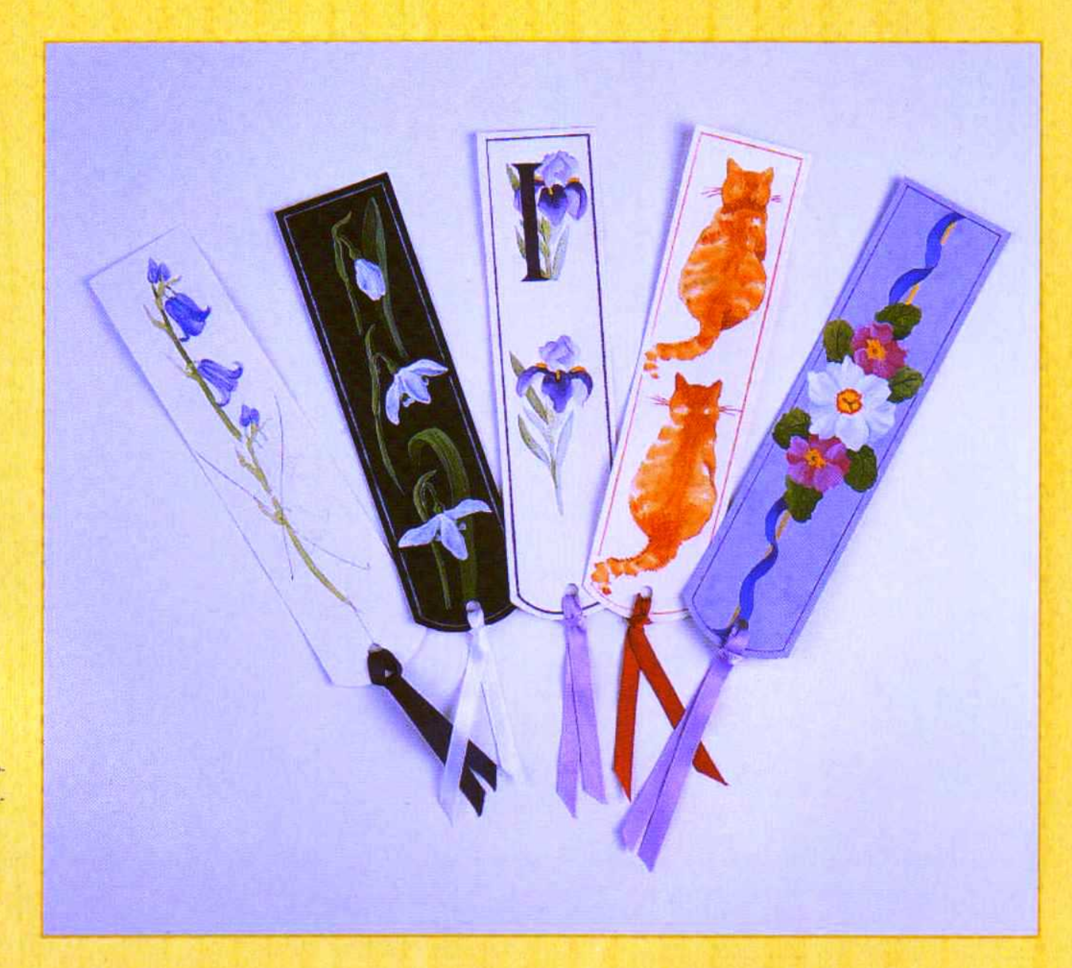


Бирки для подарков

*Для таких бирок можно использовать самые разные мотивы, нарисовав их на белой или цветной бумаге и картоне.*



Бирки для подарков



Закладки

*Закладки с повторяющимися мотивами. Для них также можно использовать цветную бумагу.*





Декоративная шкатулка
*Коричневая картонная коробочка покрыта двумя слоями эмульсионной краски. Здесь был использован эскиз полевой мыши со с. 29; рисунок раскрашен гуашью.*



Рамка для фотографии
*Коричневая картонная рамка покрыта двумя слоями эмульсионной краски; краске необходимо дать высохнуть. Нарциссы и ленты со с. 95, а также бант со с. 107 были раскрашены гуашью.*



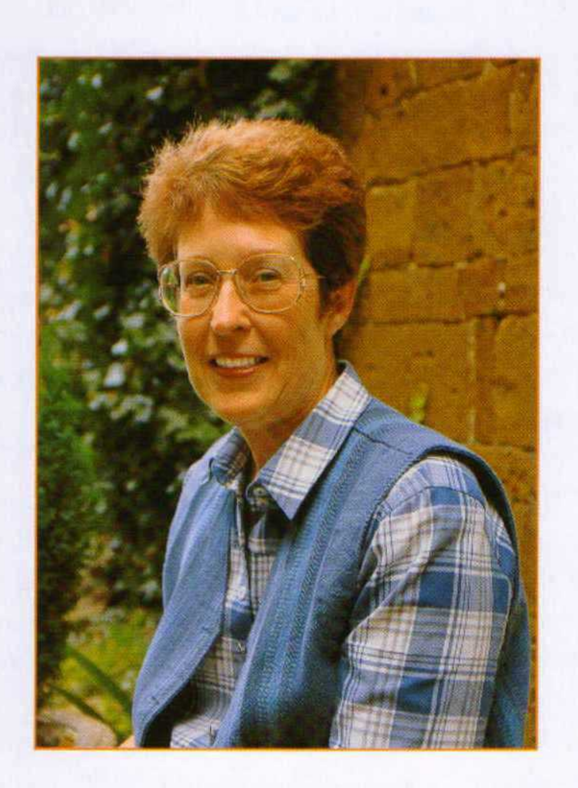
Миниатюры

*Эскизы можно использовать и для живописных миниатюр. В данном случае были использованы эскизы «Собака с тарелкой» со с. 24 и «Зимородок» со с. 31.*

## Об авторе

Норма Грегори долгое время работала учительницей начальных классов. Впоследствии она занялась обучением взрослых и получила ученую степень в университете Лидса в Йоркшире, Англия. Со временем она стала руководителем программы по обучению взрослых. В 1992 г. ушла на пенсию и стала заниматься рукоделием, на которое у нее не было времени в течение 30 лет.

Она является членом Британского общества акварелистов и Общества художников-флористов, а также членом общества иллюстраторов ботанических изданий, посвящая этой сфере живописи значительную часть своего времени. Она ведет курс по рисованию цветов в нескольких колледжах, а раз в месяц проводит художественный семинар в своем городке в Ист-Англии, Англия.





## Указатель



В книге содержатся эскизы, которые можно использовать в самых разных видах рукоделия. Вы можете сочетать их, таким образом создавая собственные уникальные рисунки. Доступные пояснения автора книги помогут вам правильно скопировать эскизы и перенести их на изделия, которые вы собираетесь украсить.

**В каталоге представлены следующие темы:**
Птицы, бабочки и насекомые • Здания • Зарисовки из деревенской жизни • Цветы, фрукты и деревья • Праздничные мотивы • Алфавит

Норма Грегори занимается выжиганием по дереву более 20 лет и ведет специальные семинары по рукоделию. Это ее третья книга, обучающая основам выжигания по дереву. Чтобы достигнуть наилучших результатов, прочтите рекомендации автора по соблюдению перспективы, нанесению штриховки и использованию цвета.


ISBN 978-5-404-00079-5